



ابتداءمن اول فبراير سنة ١٩٣٧



جريدة قانونية العيقات وشروية

محتوية على عرض موجز لاهم ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية والافرنجية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية القضاءالمصرى

معينة التعليقات والدراسة القانونية والاقتصادية والتجارية وصحيفة الصحف اليومية والاسبوعية الاخرى (القضاء المصرى) في عهدها الجدمد تفنيك عن قراءة عشرات الصحف والمجلات الاخرى . تموذج مصري جديد لنوع من الصحافة الاورية والامريكية أصاب اكبر قدر من النجاح القضاء المصرى تقدم لك فقرات من عشرات المقالات لعشرات من الحكتاب المصربين والاوروبيين وتفيدك بطائفه من الإخبار والصور والقصص التي لا ينسني لك الإطلاع عليها الا اذا توفرت على قراءة كل ما تنشره الصخف المصرية اليومية والاسبوعية والصحف التي يحملها البريد الاوروبي والامريكي

> ابتـــداء من أول فبراير تصــدر القضاء المصرى القضاء المصرى

في الساعه السابعة من مساء كل يوم

عربية كايد

بقلم محمودكامل الحساي

سيد تي

الست أدرى كيف ابدأ هذه الرسالة اليك و انني لم اعتد قط اثناء حديثي اليك الا ان ابادلك حنانا بحنان وعطفا بعطف و كلامار قيقا بكلام رقيق . كان ذلك منذ أن تعارفنا . لعلك تذكرين اول ليلة وقع فيها بصري عليك وانت تخطرين في خطى متلدة على الارض المكسوة بالخضرة في ميدان السباق بالجزيرة . كان الميدان ميدان السباق بالجزيرة . كان الميدان الدائ مالى وارهقت اعصابي اليالحد الكثير من مالى وارهقت اعصابي اليالحد الذي دفع بي الي أن اكتب هذه الرسالة اليك لاصارحك بأني لم اعد اريدك

لاتبتشي ولاتثوري ارجو أن تزيش حي انتهى من استعراض كل مابيننا استعراضا سريماخاطفا . أعود فأقول الك تذكرين ولا شك اول يوم وقع فيه بصرى عليك وأنت في ذلك الثوب البني اللون وقد المسكت في بدك بير نامج السباق واخذت المسكت في بدك بير نامج السباق واخذت شخصين الي المكتوب فيه وقد تدلت من شفتك السفل سيجارة احرق معظمها وتكاثف دخانها حول وجهك الذي كان يبدو كان وجه اميرة تركية اسدلت بيدو كان الرمادي وراحت متنكرة تشاهد عدو الجياد وتراهن عليها

لم اكن اعرفك ولم اكن اظن يوم تأهبت فى ظهر ذلك اليوم الذهاب الى ميدان السباق فى الجزيرة أن بصرى سيقع على تلك التي سطعب فى مأساة حيالى الدور الاول

أوه ا اغتفرى لي ياسيدتى هذا التعبير فأنا اكتب اليك هذه الرسالة وانا ارتعد غضبا اننى ارجو الله ان يوفقنى الى استخدام اقصى الالفاظ الكي استطيع ان اضع حدا لتلك العلاقة التيريطتنى بك والتي استمرت عاما كاملا.

عام كامل ا... باألهى واكنه لبس عاما كغيره من الاعوام التي تمر على سوانا. بل انه ليس عاما كغيره من الاعوام التي مرت بي وبك قبل ان نتعارف ولا بتلك التي ستمر علينا بعد ان تصل هذه الرسالة اليك والتي لاتزال خامضة مضطربة في ضمير الغيس.

لقد استلفت نظرى فى ذلك اليوم الذى لن تنمحى ذكراه من خيالي مظهرك الهيب بتلك القامة الملكية وذلك الشحوب العربق الذى كان يستر فى نوع والمكياج الانيق قسائك الوادعة وروح السخرية البعيدة المستترة فى ثنايا شفتيك الرفيعتين اللتين كانتا لتفارجحه و تلفت حولك لا تبين احدامين يتصلون بك . زوجا او أخا او ... صديقا لم أجداحداً فتولتى دهشه فى بادى والمكنى لم أجداحداً فتولتى دهشه فى بادى والا على حقل السباق فتبعتك انا الا حروقات على مقربة منك

تذكرين ! لقد تبادلنا اذذاك نظرتين او ثلاث نظرات طويلة نهمة . لم تعبأ بالجياد

التي كانت تعدو همرعة في مضارها والتي كانت تعليم البها انظار الآف من الهنشدين مثلنا خلف الحاجز الخشي ولقد علمين من بعد ثد انني ساءات نفسي وانا المفظ الهنامك بالنظر الى قائلا « لم تنظر هذه الفناة الى اكمات هنك انك ساءات نفسك وانت تلحظين اهتمامي بالنظر اليك (لم بنظر هذا الشاب الى)?

الشابالي)؟
لم اخف عنك قطاني شعرت إحمال غرب عندماغمر تني نظراتك الساخنة الني غرب عندماغمر تني نظراتك الساخنة الني كانت تنفذ الى من خلف ذلك القناع الرمادى من الدخان المنكائف امام وجهك .. كنت في ذلك الوقت قد سئمت حياه التنقل من المسرأة الى اخرى تنقلا جاقالا جن فيه ولا عاطفة و كنت قد اشمأزت روهما من العودة في كل ليلة قبيل الفجر أزفع من فرط السكر لكي التي بجسمي القاء على الفراش دين ان اعي كيف خلمت فول الفراش دين ان اعي كيف خلمت فول فراكي استيقظ في العمياح فأجد الغرفة وقد عمرها جو راكد كئيب من البرود الواجم و كنت انقدم مسرها الى الثامنة والعشرين كانت روحي قد سئمت كل ذلك وكنت اتقدم مسرها الى الثامنة والعشرين من عمرى .. عمر حافل ولكن قلي أبكل وتحد خفق قط بحي فتاة قباك . القد بدان قد خفق قط بحي فتاة قباك . القد بدان

قد خفق قط بحب فعاة قباك . القد بدان عقب تخرجي حياة اللهو العابث فجرنتي هذه الحياة ولم تمكني من أن أهب للبي لامرأة معينــة وكنت قد اعتدت على ال الحياة الى حد انى كنت اسخر من زملانها واصدقائي الذن كانوا يغرجون عن نغوسهم المكروبة المنفسلة باشجان اللوعة والجوي عندما كانوا يفضون الي بالماديث غرامهم وغاطرات جيهم .. اوه اطال سخرت وطالما حدثنني انت فها بعد بان اخبار سخريتي من او لئمك الأصدقاء قد ترامت اليك فكنت تسمعينها وانت تتكامين الهدو، وتكتمين ضعكة تحاول ملحة أن تنطلق من صدرك خشية أن ينفضح امر علاقتنا أمام من جمك الا يعرفوا شيئا عنها بل طالما قلت لى وأنت تعتمد من رأسي بين كغيك وتدنين عيني من عينيك وتنعريا

رجي بأقاسك المتهدجة

- الأعارفه عنيك بتقول ايه دلوقت المُوكَّت .. بتقول في انتي اللي عامتبني ايه موالحب، انق لوحدك ما حبتش قباك ومش لكن ماهب بعدك

أم ترامش شفتاك الرفيعتان كما كانتا لفشأن يوم رأيتك المهرة الاولى فى مضمار الجزرة وتنطبقان ولكن لاعلى السيجارة التأرجعة هذه المرة بل على شفق

كانت تلك هي حياتي عندما رأيتك للا خبل الى عندما تبينت ذلك الاحساس لنعرب وأنا اتلتى نظراتك الاولى اننى عُرُنْ عَلَى الْفَتَاءُالَى سَتَقَضَى عَلَى ذَلَكَ اللَّونَ لتشابه المنكور من حياتي ولم اخرج من للفلريومئذ الا وقد عرفت اسمك واسم الامرة ألعي تنتسبين اليها

لا ارید الان أن اذکر کل ماقیل لی طل فى الايام الاولى ولعلك لا حظت انني نُعْمَدُتْ فِي كُلُّ المشاجِراتِ الَّتِي تَامَتُ بِنِي وبينك الا اشير بشيء الي ماضيك . كنت عربها على أن اجعال تعتقدين بأني اؤمن بأن لاماضي لك

وانقضت الايام نتوالي مسرعة . استطعت ان اتجدت اليك في الاسبوع التالى لرؤ.في الله في أترة الاستراحة باحدي حفلات سينما رويال النهارية .. كان أكبر ما شجعني كل الاستمرار في تنبع اخبارك تاك الكلمات الفليلة الني قلمها كي في صوت خافت بعد أن قدمتني الرك مفيده ابنة عمى

- اظن ما انت عارف . دى مشأول مره نتقابل فيها _ فلما تجاهلت وسألتك

- اتقا بلنافين باافندم قبل كده ? ارسلت ضعيكة قصيرة وقات لي - باشیخ حرام علبك . دا انت كنت حاكلى نهارسبق الكرساس في الجزيرة ا فابتسمت انا الاخر واجبتك وأباا عاول ان أرد العدى

- وعشان كده مارضبتيش تبصيلي وبقيق واخده بالك م الخبل وهي بتجرى في السبق الكبير

وفهمت ماكنت ارمي اليه فاطرقت الي الأرض وقلت لي في صوت مضطرب _ السبق المحكير ا . . - نم لو بت شفتك السفلي وهززت رأسك هزات بطيئة متفطمة وقلت وانث تدققين النـظر الي عيني ـــ السبق الكبير ما اقدرنش اشوفه نهاريها عشان كنت ملتفته لك أنمايظهر ان احنا حانشونه الأوانت ... مسين طرف أ يمكن يحكون سبق ماوردش لاعلى ولا عليك ا

وزفرت نفسا حادا طويلا كانك عدت من شوط بعيد وأخذ صدرك يتهدج كما لو گنتت تلهثین و مادت مفیده ابد 🖁 عمی تناديك قائلة

_ مالك طولتي كده يامنيره بالاامال لحسن حد ياخد باله واخم واقفين مسهمين قصاد بعض كده

ومدت يدها فجذبة -ك من ذراعك والحنفت بك داخل المفصورة التي كانت يها اسر تك

أعود فأكرر لك اني تعمدت في هذه الرسالة ان استعرض الكالايام الأولى من غرامنا . الايام الى خيل الي فيها انني سأكون اك وانك ستكونين لي الى 18 1 ...

الى الابدا

رباه! أن هاتين الكلمتين قد لو ثمها شفاه العشاق منذ عرف الناس الحب. أن تلك الشفاه لا تجد في الآيام الأولى اسهل من أن تكرر تبنك الكلمة بن وان تسبغ عليها جرا من الجلال والصدق والأيمان الستعر الذي يبدو في الميون المفرورقة بالنصوعوالشفاء المرتمدة والصدور المنهدجة الولمي ولكن سرعان ما تبدو الاكذوبة وقد انكشف عنها الستروتهد لتحواشيها وتعرى والابدى فاذا به شهور أو اسابيـم أو أيام معدودة مدركها الموت كما اعتــاد أن يدرك كل

ان الحب موت بارسي أجل موترغم الموائيــق والعهود التي تبادلـاها متعانفين

واقسمنا ان نني لها . الى الابدا الريدين الدليل 1. ما الذا اكم الك

لا قول لك انتي لا اريدك .. أتسمعين أ لأ اريدك لانني اعتقد بان هذا الحب الذي ربط بيني وبينك نحوعام قدسم حياتي كماسمم حياتك أأننائحا بيناا كترنما يطيقه كلمنائحا ببنأ حبالم يعهد الناس قبل. أنا اؤ من أيمانا ناما بانك كنت لي في هدد العام اكثر يما كانت أية فتاة أخرى لاى رجل

ان كل دقيقة من دقائق هذا العام قصة حب ووله تعجز انامل اقدر القصصيين على الاتيان عثلها.. اسمحى لى يا ررى وانا اودعك فاذا اردت ان اكون اكثر قسوة قلت لكوا فااتركك بلوا بالاريدك اناستعرض بعض الذكريات التي ريطت بيننا والتي أحس الآن واناافصمها انها تنفصل عن جسدي كا تنفصل اجزاء منه لاغني له عنها . أحاد ثنا الليلية التي واظبنا عليها مدي العــام كله والتي كانت نبدأ بعد منتصف الليل عقب عودتي من السهرة في الحارج فلا تنتبي الاعتد الفجر عندما تحسين بجركة استيقاظ المحدم وعندما احسرانا بالحاجة الىألراحة القليلة استعدادا لعمل الصباح فاعيد ساعتى الى مكانها وتعيدين أنت ساعتك ونحن الا تنان أشد ما نكون حسرة على الا شعبال وكراهية للنهسار الذى هاجمنا وقطع علينا سهیل الحدیث . . . مروری بسیارتی خلف حديقة منزاك في المهادي ووقوفي على بعد ارقب شبحك في ذلك النوب الابيض من ﴿ ثِيابِ الْعُرْفَةَ ﴾ الذي كنت تطلبن وانت تر تدينه من الثهرفة المطلة على الحديقة وقد تعانقت اوراق اشجارها فحجبت وجهك - دائما كقناع الاميرة التركية .. ساعات طويالة اقضيها قانعا بالنطر الى شبحك الابيض يحنوعلى من بعيد والسكون يغمر الضاحية النائية . والعالم هاجع نائم حتى يتبدد ظلام الليل ولا يعود ثو ك الابيض يبدو منفردا واضحأ وسط ذلك المحيط من الجلال الدي بكسيه ظلام الليل روعة خاصة فانصرف بعد أن نتبادل قبلة ني الهواء أظل فريسة سحرها حتي لتحادث فىالبوم

العالى ... ليا لينا العاطفية الساجرة ليالي الصرف

التي كنا نختلسها من القدر اختلاسا على شاطى. الكورنيش بعد أن انتقلت اسرتك اني الاسكندرية وبعد أن تعمدت أنا الاخرأن يتطور نظام عملي بحيث يتبحلى البقاء الى جانبك معظم الاسبوع هناك . وقنتي الى جانب السور الحجري الضخم المطل على ظلمةالبحر انتظر ظهور الشبح الابيض ألحبيب قادما من بعيد فيخطوات متئدة الي مكان اللقاء المعهود.. كاما تنا الاولى التي كنا نتبادلها كل مرة في اول لقاء بعد عودتي من القاهرة . سؤالك عن عملي وعن نظام حياتي بعيداعنك..الحاحك في معرفة كل ما فعلته بالتفصيل في كل دقيقة من الدقائق التي قضيئها في القاهرة بغد تركي لك في الاسبوع السابق . أتهامك لى بانني انتهز غيايك فرصة سانحة لكىالهو واعبث واسترد شيئا من حريتي ألق فقدتها بعد ان عرفتك . رياضتنا البطيئه الي جانب السور متلاصقين لا نكاد نعباً بشيء في الوجود الأ بذلك الوله المضطرم للذي كان يتأجج في صدريناً . اهمَّامنا احيانا بالنَّـظر الى تلك الانوار الخافئة البعيدة التي كانت تبدو من قوارب المبيد الصغيرة والتي كانت تذكرنا بليالي المعادي عندما كنا الا تحسن بات العالم يحيا الى جانبنا الاعندما نلتفت الي الانوار الحمراء المتناثرة من عيد على طول خط السكة الحديدية التي تربـط القاهرة بحلوان ... والني كنت تشبهينها احيانا بعقد من المرجان الاحر يصلحباته أحداها بالاخرى خيط أسود طويل ... عودتنا قبيل الفجر الى (كايوناترة) حيث كانت تقطن أسر تسك في ذلك المنزل ذي الحديقة الكبيرة المطلة على (الكورنيش) نباح كلب الجيران الذي كان يتعالى عندما يسمع خطواتك متجهة الى باب الحديقة : فاذآ تبينك وانت تتلفتين خائفة وجلمصمت كأنه يتستر عليـك . حتى تختفين وسـط الاشجار في ظلام الحديقه ..

أوه أيا سيدتى انها ذكريات امتزجت مدمي واصبحت جزءا من كياني . انني أحس بانني ابتر الآن هذا الجزء ... بل انني لا اغلوا اذا قلت انني غيل الي الآن

انني اكتب هذه الرسالة التي اصارحك فيها بانني تاركك بدم بنزف غزيرا . مؤلما . حادا . متدفقامن لجمي عقب البتر ..

ان هذا الانعمال — مها كان هائلا وتاسيا — لخيرك وخيرى . . لقد اخطأنا يا سيدنى — كا قلت لك — فاستفدنا فى بضعة شهور جبعشرات الملابين فى عشرات الملابين فى عشرات الاعوام ... كنت تنسين اننى مهندس ناشىء يختم على عملى ان أتصل بالكثيرين والكثيرات ، وتقضى على اطماعي وآمالي والكثيرات ، وتقضى على اطماعي وآمالي ان اهب ذلك العمل معظم وقتى ، فكنت تطاردينني أثناء النهار والليل ... مطاردة أحرقت أعصا بى واتلفت روحى وافسدت على عملى .

انى لم اغل فى شيء عندما قلت لك منذ برهة ان هذا الفرام قد سممنا ... اقد تسممت يا سيدتى .. يحكني ان أذكرك بذلك الحوار العاصف الذى دار بيننا فى الاسبوع الماضى بعد ان قرأت فى احدي الجلات اننى قمت بعمل تصميم (في لا الجلات اننى قمت بعمل تصميم (في لا الوهاب شكرى فى المعادى :. الحوار الذى بدأ فى الصباح عندما اتصلت بي تيليغونيا بدأ فى الصباح عندما اتصلت بي تيليغونيا فى المصلحة وسالتنى عن صحة الخبر المنشور فى تلك المجلة ، فاجبتك متكلفا الرقة لكى أدعك تفهمين ان بالغرفة بعض زملائى

— أبوه يا فندم . انا بعدين حاكلم وافهمكم كل حاجه ..

وعندئذ انفجرت فى وجهي قائلة — مش عاوزه افهم منك حاجة أبدا. أيشمعنى النهارده عاوز تعمل مشغول. وان الاوده مليانه ناس . ماكنت بتكلمني بتنشغل ليه ف الاول ايام ماكنت بتكلمني بالساعة والساعين

- يافندم ..

- ايوه أعمل مؤدب دلوقت .. انت ماوزني اقفل السكة عشان متنظر منها تليفون .. انت نسيت ايام ماكنت تقول لى الله يتتعمد انك ما تطولشي الكلام مع اي حد لما اكون متفقه معاك على انى اكامك ف ساعة معينه .. ايوه ماانا قدمت دلوقت ..

سنه بحالها وانا لازقة الن . معذور . لازم تغير اانت شبعت م «البرون» قت دورت الشقرا . . ها ا ها ا حقه عنايات شعرها زى الجنيه الدهب . . بس ياخسانه اجز خانات المعادى استجارت اجز خانات المعادى استجارت ولم اجدوسيلة اذذاك لا يقاف ثورتك الا اعادة سماعتى في سكون الى مكانها ولكنك لم تسكتي بل أعدت دق الجرس الساعة قليلا ثم أعيدها ثانية قبل ان اسمع شبئا منك . حتى استلفت نظر من بالغر فة واثرت سخريتهم . . ا

فلسا عدت الى منزلى ظهرا اخبران الخادم الزنجى انك تحدثت بضع مرات. وانك المهمته بالكذب عندما اخبرك انني لم اعد من (الدوان) بعد . وفها الم المجدث اليه دق الجرس . ولم اكد ارفع الساعة حى صرخت فى صوت مبحوح قائلة

من امق يا بيه پتقفل السكه ف وشي أهي دي الرجولة بناعتك . ألما عنا بات أو صيك على حاجه تعملها من غير مانفكر وي الكلم ا

وارتجف جسمي كلهاذذاك .. ارتجف لاننى لم اكن انصورنى يوم ماانك تنفوهين بذلك السباب وان توجهينه الى .. الى انا. الذى طالما اكدت لي اننى أمثل في نظرك الرجولة الكاملة التى تفنى الي جانبها شخصيتك . ويتلاشي كبرياؤك . وتنحفي هامتك ..

وخيل اليك وانا فريسة تلك الدهشة اننى اعترفت بخيانتي لك مع عنايات هانم. فقلت لى

- ما لك خرصت ليه .. ما تتكم .. الشمعنى قعدت شاغل التليفون وها ها ساعتين قبل ما ترجع الديوات .. حدف الدنيا يتكام ساعتين ف الشغل . . دات معاى انا في المدة الاخيره يادو بك كنت تقول كامتين و تفضل تلمح لى المك مشغول لغايه ما اقول لك واور قوار ، . أمال غرام الجديد يا فنكم البقية على صغحة ٢٩

بن دُخان السّارى والجار

زواج بالجلة

احتفل يوم الخيس الماضي بعقد قران الانستين فاطمه — التي يعرفها الصالون المعريباسم عبطه ٩ وعنا يات كريمنى اللواء عبد الحيد باشا عفت على الشابين محمد لبيب الموظف بوزارة الحقانية وابراهيم طه طلعت اللوظف بوزارة الداخية ونجل معالى احمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستثناف العليا الاست

وكانت حفلة عقد القران أفخم حفلات الاسبوع الماضى وقدأ ثار اعجاب المدءوات المظهر الرائع الذي بدت به جوقة وصيفات الشرف اللاتي احتطن بالمروسين الشقيقتين وكانت هذه الجوقة مسكونة من الانسة بين صديقاتها بامم كيكي وهي التي ذكر عنها زميسلي عرر باب « الويك اندفي الاسبق أنها عوذج مصرى رائم للجال المصرى والانسات عوذج مصرى رائم للجال المصرى والانسات معديه العمروسي وشنشيت طلمت وفيفينا طلعت وفاني طلعت وزيزيت طلعت وغيفيا الطفلاز ملك وعلي شقيقا العروسين عهمة رفم سيف النوس اللذين كانتا تر تديانه العرس اللذين كانتا تر تديانه

وكانت جيسم وصيغات الشرف الاتدين ثيابا فخمه من والتفتسا ، الزرقاء وقد رأت مندوبتنا الشقراء في الحفلة من المدعوات حرم ممالي احمد طلعت باشسا وحرم أسعد بك حجازى وحرم طه بك العجيزى والسيدة هيفا طلعت حرم عبسد الفتاح بك الجندي والسيدة شوشو طلعت والانسة سعاد طلعت والسيدة نعات عفت

حرم الدكتور حسن توفيق وشقيقة العروسين

وقد قامت كل من والدتي العريسين بتقديم «شبكة» ابنها الى عروسه وهى سوار من الماس . كما قامت جدة العربس ابراهيم طه طلمت بنثر عدد كبير من الجنيهات الذهبية أثناء زفة العروسين

وكانت الأنسه روكية تشرف علي «البروتوكول» الموضوع لاستقبال المدعوات وقد بدت في ثوب اسود مبتكر فصل على طراز «الاسموكنج»

وبما اســـتلفت نظر مندوبتنا القرط المدهش الذي كان يتدلي من أذنى العروس الانسة عنايات

وقبيل انتهاء الحفلة قدمت العروسان الى كل وصيفة من وصحيفات الشرف « غويشة » ذهبية حفرت عليها الحروف الاولى من اسميهها قران آخر

واحتفل فى الاسبوعالماضي أيضا بعقد قران الانسة شمس الهراوى كرعة عبساس بك الهمراوي على الشاب يحيى الهراوي وكيل قلم المراجمة ببنك مصر وابن عمها

والقران يتم بعد خطوبة طويله بدأت منذ الطفولة البعيدة · عندما اتفق الابوان الشقيقان أثناء تناول القهوة . علي أن . . . شمس ليحي . . . ! وحقق الشابان أحلام الابوة أثناء الطغولة . . .

وقدقدم العريس ليلة الزفاف «الشبكة» لمروسه سوار فخم من ألماس لم تشأ مندوبتنا أن تقدر عنه خشية انهامها بطولة اللسان و «قصر» النظر ا

وقد بدت المروس أنناء والكتاب » في ثوب من والكريب سانان » الابيض وبعد والكتاب خلعته وارتدت ثوباأزرق أنار اعجاب المدعوات التي رؤيت بيمن الانسة ساره وعزه الهراوي شقيقتا العروس في ثوين من والتفتا » أزرق ووردي والانستان فتحيه وفكريه صفوت في ثويين من والتفتا » أسودين والانسات أمينه وندا وفردوس الهراوي شقيقات العروس في أثواب متشاجة من والموف » .

وقد اشتركت كثيرات من المدعوات في توقيع أدوار مختلفة على «البيانو» . . . وتؤكد مندوبتنا ألف المريس قد قرر الاشتراك له ولعروسه في نسخة من برنامج الزميل فا قي الجوهري الذي يعلن عنه في (الجامعة) وغيرها . . . وهو البرنامج الخاص بافضل الطرق الصحية لتقليل الوذن والتخلص من الملحقات . . ا

شفيق باشا وبائم الورد

محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق رجل معروف بالفدة ألمتناهبة .وقد أطلق عليه الزميل الاستاذ محمد التابعي عند تولى وزارة اساعيل صدق باشا الحكم لقب «وزير الاذية» وذاع هذا اللقب عنه بعد ذلك ...

ولكن شفيق باشاكياب بعتبر عوذج للاً باء الذين يسبغون على أبنائهم وبناتهم أقصى عواطف الحان ..

ولشفيق باشا كريمتان مما الانستان رشيقه وليلى . وهما من أشـد آنسات الصالون المصرى ولعا بالورود . وهذاالولم بعرفه الوالد الوزير ويعني بارضائة ...ولكن

على طريقته إلخاصة . وقد حدث أثناء مرور عرر هذا الباب في ظهر يوم السبت الماضي الى جانب محطة المترو عند التقاء شسارع عماد الدبن وفواد الاول أن رأى زماما شد بداوضجة وسمع أصواتا تتالى. فلما التفت الى الجمع المحتشد من بائمي الصحف و كسارية المترو لمح شفيق باشا واقفا الى جانب أحد باعة الورد يساومه على «صحبة» يطلب فيها البائم قرشين صاغ ويؤ كدالباشا أنه اشتري مثلها بقرش تعريفه . ا

وطالت المناقشة ... ومد البائع يده فاختطف «الصحبة» من يد الوزير وهو يقول

بموض الله يافندى ... أنا أسيبها تدبل وأرميها ولاأني أبيعها بتعريفه ..

وضاق صدر أحد الـكمسارية الذين يعرفون الباشا فدنا منه اذ ذاك وقال

- يعني اذا كنت سمادتك بتدفق قد كده. أمال الغلابة اللي زينا يعملوا البه يا باشا 1

وعاد البائع الذي كان قدابتمد اذذاك فبحلق في وجه شفيق باشا ثم هز رأسه وانسحب ودق الجرس فتقدم شفيق باشا الى مكانه من مقاعد الدرجة الاولى بعربة المترو!

وتفرق ألجم المحتشد ··· ابراهيم عامر · · (باشا)

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن اكبر مبلغ أدرج في قوائم التبرعات لمشروع الدفاع الوطني هو المبلغ الذي نزل عنه التاجر الكبير ابراهيم عامر بك وقدره خسة آلاف جنيه ...

ولمـــل الذي أثار دهشة قراء تلك الصحف . ان المتبرع ليس من الشخصيات

المعروفه في دوائر الوجاهة والمظاهر البراقة ولكن الواقم الذي يعرفه السكتيرون من المتصلين بالاوساط التجارية أن عامر بك يمتبر من أغنى المصريسين وان تجارة (النيلة) والاقشة الشميسة الرخيصة قد ارتفعت به في زمن الحرب الى مصاف أصحاب الملايين وقد قدر أعضاء البعثة المصرية التي ذارت السوداز في العام الماضى ثروته بمبلغ مليون ونصف

وأهل القليلين هم الذين يعرفون أن الهامر بك ابنا هو الوجيه خليسل عامر أنم دراسته في لندن ولما عاد الي مصر أشرف على عمل أبيه الواسع وأنه من أكبر هواة ركوب السيارات وقد ابتاع أخسيرا (باكار) اصطحبها معه الى الخرطوم .

ولعامر بك ابنة هي حرم الاميرالاى محمد صالح حرب بك وكيل مصلحة السجون وقد تلقت تعليمها في مدرسة الارسالية الامريكية وقد اعتداد والدها ان يقدم لها في كل عام عقب عودته

من اوروبا هدية فخمة وكانت آخر هداياه معطفاً من الفرو الثمين كان حديث الصالون المصرى اله لي

وليس النبرع الاخير هو أول دلائل سخاء الرجل • فقد حدث منذعا مين أن سمم بأن البطل العالمي السيد نصير تعجز • الموارد المالية عن السفر الي أوروبا لحضود بعض المباريات فاصطحبه على تفقته واضافه هناك شهرين كاملين

واخيرا ... يسرنا ان نذكر ان اسم ابراهيم عامر قد ادرج في قائمة الذين دفعت اسمادهم بطلب الانعام عليهم بالباشوية ...

الدكتوش الملكة من الملكة المستوس الملكة المستوس الملكة المستوس الملكة المستوب الملكة المستوب المستوب

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

القضاء المصرى

جريدة قانونية اقتصادية يومية

محتوبة على عرض موجز لام ما اشتمات عليه الصحافة الحلية العربية والافرنجية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

من الادب الفرناي صياح أيسلندي

عن بيهر لو ثي

ترجة محد محود العباد

في مساء أحد أيام الصيف وفي قرية ومبول ، إحدي قرى مقاطعة « ربئى » كنت رى امرأ بين منهمكتين في تحبير رسالة . وقد جلستا بالقرب من شباك فارة تلقيها عليها نظن أنها مازالتا جد صفيرتين ولكن حبنا ترفع المرأة التي مملي الغطاب رأسها ترى انها عجوز بل جدة يناهز عمرها السبمين ولكنها مازالت على عالماً وحدود يناهز عمرها السبمين ولكنها مازالت على عالماً وروعتها ، بشرة غضة طرية، وخدود متوردة ، وعبون براقة .

هذه هي وإغون العجوز الي بحبها ويحترمها كل سكان هذه المنطقة .. أما الخطاب الذي تحرره بالملائها السيدة الاخرى فهو خطاب مرسل الي حفيدها «سلفستر مران» الذي لا يتجاوز السابعة عشر من عمره، والذي يشتغل على ظهر سفينة العبيد ومارى» كما هي مادته في كل صيف في بحار السلنده النائيه عمرة الحرفة الحرفة

أما المرأة الثانية فهي «مرغريت نيفل» التي يطلق عليها سكان «برتني» اسم «جود» وهي فتاة في المشرين من عمرها ، اكتملت أنوثها ، و كعب نهداها ذات شعر أشقر مستغرب بين سكان برتني اصحاب الشعر الفاحم ، ولها عيون عسلية بأهداب سوداء ترجع بها الى اصل اغريقي قدم ، واقد ورثت عن إجدادها الصيادين نوعا من الفطرسة المشوية بالكرآبة غير أب بريق

عينيها كان يشع لطفا و يسيل رقة .

ولقد كان ابوها «م. ينفل» فى بوم من الايام صيادا ولكن فى غفلة من غفلات الزمن استطاع أن يجمع ثروة لا بأس ما فترك عله ليحيا غنيا ناعم البالى .وهو الآن رجل عزب ليسله إلا ابننه «جود» التي ارسلها في طفو لتها لتناتى علومها فى مدرسة العالية ولقد اعتاد أن يعود بها فى كل سنة العالية من هذه الاجازات ولحكم الون فى اجازة من هذه الاجازات ولحكم اسوف تحيا فى عبول الى الابد

ولاح لجود ان المرأة العجوز ترمد ان نحتم خطابها فسألتها والهذا كل شيء ١٩ ٥ والحكنها أجابت ولا ياعزيزتي ١٠٠ ابعثى تحياتي الى جاووس الصغير » واحر وجه جود وهي تكتب هذا الاسم فلقد كان وجان جاوس» هو معبودها الذي تعبد، من اعماق قلبها

اما جان فيظهر عليه انه كان يحتقر النساء فهوبالرغم من انه في الخامة والعشر بن من عمره وبالرغم من انه ذو قوة خارقة للعادة وبالرغم من جاله الحبيب الي النفوس الظامئة بلرغم من كل هذا لم يشاطر اية فتاة حبه ولم يفكر في ان يجمل للجال تأثيرا على نفسه ولقد حدث ذات مرة على ظهر الد نفينة ماري ان سأله صديقه سلفساز: ومتى تروج باعزيزى > وكان حولهارئيس السفينة وملاحوها فالتفت جان الي الجيم

وقد علت شفتیه ابسامة كام سخرية ونهكم

أنا .13 أتزوج 191 أوه ا نعم ساتزوج في يوم من الايام ا ولكن اى فتاة 1 اننى أكره النساء 11 نعم سأتزوج وسيكوث البحر عروسي وسأدعوكم جيما لحضود حفلة الزفاف »

وأخذت ايفون المحطاب وعادت الي يتها في حين بقيت وجود، وحدها جالسة بجانب الشباك تتأمل وتفكر وتفرق في تأملانها . واستعادت الى ذاكرتها أول مقابلة لها مع جان في اليوم الثاني لوصولها بميول في العام الماضي

كان هذا يوم عيد للصيادين وكانت المواكب تجوب شوارع القرية الضيفة ، والمنازل مزينة بالاعلام الحفاقة والزهور الباسمة ، وكانت اجراس الكائس تدق والقسس تعظ من فوق المنار والحائات

اللاكتورليفي لنز

يملن أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتسها ف الله فيا (مثها عشرة أعوام كان خلالها مديرا عاما لمستشفيات براين) عزم على العمل عصر كطبيب الحمسائي في



اصلاح الانف والاذنين والصدر ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت المينين از التشحم البطن والخاصر تين

العبادة ؛ القاهرة شارع الانتكخانة عرة ٧١ (عمارة حروبي) . الواعيد من الباعة ، الى الساعة ، تليفون ١٥٥٥ يرسل الكنيب العلمي نجانا لمن بطلبه

ينبعث منها الاغائي وجساعات الصيادين يتأ بطون اذرع بمضهم ويترتحون في الشوارع فرحا ءوفتيان القرية وفتياتها فىأبهىالتياب واجمل الازياء

تذكرت جود ٠. تذكرت جيدا كيف نخيرت جان من بين الجماعات الفرحة .. لقد كان أطولهم تامة وأصحهم وجها ، ولقد ضحكت هي ضحكة عالية حينا رأته:

و هاك رجل ضيخم ... ما أطوله وما أنضر وجهدا

وتلفت الصياد الضخم حوله ونظر ليها فاندهش حينها رأي فتأة جميلة تلبس للابس القرية ، ولكن كل خط في وجهها إبنيءبانها فتلف تماما عن الفتيات الوطنيات في تلك اللحظة التتي الحبيبان ولكن لَا كَانَ أَبِطُأُهُا فِي تَنْمِيةً هَذُهُ الْمُعْرِفَةُ ا!.. اقصها مرة في أحد الافراح ولقد بدی اعجابه ما کا ابدت می اعجابها به ولكن كان هذا في ديسمبر الماضي ونحن لآن فی شهر مایو وما زال جان بعیدا فی

لماذا لم يبحث عنها بعد الرقص ??لماذا إيبذل أي جهود ليؤكد لها اعجابه اذا لم يبدأ معها صداقة سعيده ا

نحن الازفى منتصف سبتمبر وقد عادت وارب الصيدمن بحاراً يسلندا. عادت كلها لا اثنين منها ، اختفيا في عواصف و نيو كان جان بين العائدين وقد رأته جود وم أث ساروا لوداع «سلفستر» الذي ببيدأ خدمته في البحرية بعد أيام و لكنه يلق عليها غير نظرة بسيطة الريما أصابه ا ل يکره و جود ۽ ? هل اخطأت هي في عقه ? وكيف

وفڪرت جود في أن تذهب الي بروسيفن، مقر ما الة جان أتسأل عن سبب اك. لقد كان لدم ما يبرر هذا العمل.. ن والدها يداين والد «جان» في مبلغ من ال . وعرضت على والدها فكرة الذهاب لمطالبة بالمبلغ فلم بمانع وهكذا قصــدت

(روسین)

واقتربت الفتاةمن الفرية فمرت بكنيستها الصغيرة الجيلة فدخلتها لتتفرج عليهاووجدت في انحائها كثيرا من اللوحات التذكارية ووجدت ان اسم (جاوس) منتشر على هذه اللوحات وهناك فيأحد الاركان رآت لوحة صفيرة مكتوبا عليها .

تذ کار

جاوس ، جان لویس ٢٤ سنة ، ملاح في الباخرة مرغريت نقد في أيسلندا في ٣ أغسطس ١٨٧٧ ر ۱۰ ب

إنها أيسلند دائها ا? تشاءمت جــود ولا مت نفسها على انها لم تأخذ طريقها مستقبأ الي القرية .

وكان الليل قدارخى سدوله حيناو صلت «جود» الي منزل «جان» وكم كان أسفها عظيما حينها علمت أن حبيبها غير موجود ولكنها وجدت هناك أباه وأمه واختمه الذين استقبلواضيفتهم بالبشروالترحاب ولم تجد الفتاة هناك مايدعو الى بقائها الطويل فاستأذات في المحروج بعد أن أخذتالدين وعادت في طريقها ولكن بنفس كثيبة .. انها أن تستطبع القيام بمثل هذه الرحلة مرة أخرى ... متى ترى جان مرة أخــرى ? الله وحده يعلم ...

أما ﴿ سُلْفُسَارَ ﴾ فهو الآن في ﴿ بُرُسُتُ يعد عدته للرحيل إلى الصين ليلتحق بمسكر فرموزا حبث لاتزال الحرب على أشدها وحيث لايزال الجنود الفرنسيون يعملون في الميدان.

ولقد ذهبت ايفون العجوز الى « برست » لتقضي يومين مع حفيدها قبــل سفره وكم كان جيلا أن تراها يسيران في شــوارع المدينة كالعاشقين وقد تأبط ذلك الشساب الصبوح عشيقته العجوز وهىفأ بهي ثيابها فَكُمَّا نَهَا فَتَاةً فِي السَّاجَةَ عَشُرُ لَا فِي السَّبِّدِينَ مماجعل أصحابه ينددون بهما ويقولون جود في عصر أحد أيام سبتمبر الى قرية أن الشاب اكبر سنا من جـدته ، ولكن

ما كان لحم أن يذكروا هذا الحسديث أمام « سلفستر » فليس فيهم من يحم ل قوته ويأسه

ومضت الساعات و آذنت السفينة بالرحيل و كان عناق طويل بين سلفستروجدته... وعناق يدعو الى الدهشة بقدر مايدعوالي الاعجاب والكنه لا يستطيع أت يمنع الابتسامةاليني لا بد أن تثبت على

البقية على صفحة ٢٦

امتحن نظر أطفالك

بنفسك

هل يمكنهم أن يروا بوضوح تمام هذه السموم



إن لم يمكنهم ذلك فسارع بعمل

نظارة طيبة

لتحفظ نظرهم وتقويه

ععهد مرزوق النظارات

المتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد الاميرية شارع ابراهيم باشا (عابذين شابقاً) تليفون ١٩٤٥ه الاستشارة مجانا

فين فينون

تعالى أورعك

بقلم « بدر الدبن »

عزيزي

الملك تعجبين اذ اكتب لك هذه الرسالة بهذا الخط المرتمش المحتضر، بعد ان انقضى على انقطاع اخبارى عنك ، حوالى الخمسة عشر شهرا ،: وانت تذكرين ان ذلك كان عقب و احد خطاباتي في بدوالدك بينا كان يقب صفحات كتاب من تلك الكتب أن اعتدت ن تدسى فيها رسائلي، ثم تخفينها في الدولاب القائم في ركن من غرفتك ، وكنت اسوء الحط ، قد اعمات احماء هذا الكتاب .

و ارالوالدال جمي نورة كبيرة، و اودنه الاخلاق العسكرية الصارمة الى كادت عارقه منذ ودع الحدمة في الجيش، نفضب على والمن على ما بيني . كا مين فكرته عنى ، وبعد أن كان يرانى شابا مهذبا عاقلا احبيح بري في شيطانا خبيئا. لل ان مكانى تلاشت من قداوب عجائز الاسرة ، حتى خالتي ـ والدنك – لم الاسرة ، حتى خالتي ـ والدنك – لم نكن بعد هدا الحادث لتتصورني ، وان كان كل ذبي أنني أحببتك حبا شريفا طاهرا أن نشبه أنه شائية .

وكن بقلبي قد احس بما حدث، حين ارسات اليه اهنئه باحد الاعباد في الا يام التالية، فلم يعن بالرد ولو بكلمة شكر في ركن صفيد من احدى بطرقاته ، وحين انظرت رسالة منسك فظلت في الانتظار اسابيم طويلة، وحين حاولت ان اقابل شقيقك في تلك الاماكن الني اعتدنا النردد جعلت في تلك الاماكن الني اعتدنا النردد جعلت

عليها كان ينهرب من لقائى ، مع مار بطنى به من روابط الاخوة والعمدافة المثينة .. وحد ثننى نفسي بان فى الامر شيء وحاولت ان ازوركم ، ولكنى خشيت ان يتحقق احساس قلبى ، و ن يصدق حديث نفسى، فلا البث ان اجد نفسي فى مركز حرج وسط الاسرة كشخص غير مرغوب في زيارته او الاتصال به ، رغم ما يصلنى بهذه وصلتنى رسالتك المقتضبة ، التى سطرت فيها ان يفاجئك اثناء كتابته احد ، تلك الجمل الفرنسية القصييرة ، الني كانت كل منها الفرنسية القصييرة ، الني كانت كل منها وسوه وجروت ..

(عثر والدي على احدى رسائلك فتار أنه يعذبنى ، وفدحد من حريتي ، ووضعنى تحت رقابة شديدة ، لا تحاول ان تكتب الى او ان تراني ، انصحك ايضا بأن لا تضكر فى زيار تنا فانى اشفق عليك من الموقف

كامة أخيرة ، فقد قضي علينا ان نفترق وقد صمموا على زواجى بأول خطيب يتقدم طالبا يدى ، فوداعا ، فاني لك بقلبي الى الابد 1)

وحز الاام في نفسي بافتاني ، وكدت أجن في سبيل الانصال بكدون جدوي.. حاولت الكتابة اليك ، ولسكني خشيت أن يقع خطابي في بده كسابقه ، بعد ان أنحابل في ايصاله اليك بكل الطرق المكنة

الخروج الا نادرا وفى صحبة والدنك كدت اجن ، بل انى جننت فعملا ، وكان جنوني يزداد كلما طال انقطاع اخبارك عنى ، ولم البث ان آكتسحني تيار جارف من اليأس الطاغي العنيف، فاستسلمت لد ، وحلنى فى طريقه ، فرحت ابحث عن السلوى وانهد النسيان ولمكن . . امن هد في تلك المجتمعات التي كنت قد وعمدتك

ان انقطع عنها ، وان لا اعود اليها ما دام

وحاوات رؤياك ، ولكنه كما قلت ، كان

قد قید حربتك، بل وعلمت انه حرم علیك

قلبي ينبض بحبك عدت الى الكؤوس ارفعها الى شغتى المذكر شفتيك حينها كانتما المتقيان بهما فى قبلة من قبلانتا الحارة الطويلة الحلة ، ولم تايث ان اجتذبتني المكالمواطف التي راحت صديقاتي العابثات يسبغها على . . ذلك الحنان الزائف . والعطف المصطنع ، اللذين رحت القنع قلبي كاذبا ، بأنهما البلسم الشافي لجراحه الانبية . . واللذين دفعاني الي ان ارتمى فى احضان المك العسديقات ، ابغي الدفء احضان المك العسديقات ، ابغي الدفء الحذا القلب الذي اصبح يعيش في شعاه جليدى قارس . . والي ان انظر في اعينهن وان اطيل النامل فيها ، احاول ان انتقل الى عوالم اخري انسى فيها اخذ في ، وانعى فيها آلا مى واحزاني . .

وظانت مندفعا مع العيار ، فتعودت ان لا اعود يوما الى البيت قبل منتصف الليل ، وانا شمل لا تكاد أعملني ساقاى ، وقد انستنى نشوة العبث، ذلك البرد الذي كان يخترق جسمى بأسهمه الحادة ، نافذا من رأسى الداري

وأصل البيت تعبا منهكا ، ولكنني ما كاد اعى الى نفسي فى المسكن الذى اسكنه وحدي ! حتى اذكرك واذكر ذلك العهد الذي كنت اسكن فيه معك ومع اسرتينا حين كنا نعبش فى الاسكندريه .. وينأى النوم عن عينى رغم تلك الجمر المخدرة للاعصاب ورغم حاجتى الى الراحة ، ولا

البت ان اجد نفسی حالسا الی المکتب، اقلب . خطاباتك ، وانظر فی شغف وتأمل الی صورك ، واعیش فی جو من د كريك .

حق اذا لج بى الشوق ، وغمرتني لوعة الفراق ، وغماد بني المواطف فى قسوة وغير رفق ، عدت الى الزجاجة والكأس ، حتى تنحل اعصابى وتنضاءل قواى لا فترتمش اصابعى نحت ثقل الكاس التي لا نلبث ابن تسقط على الارض وقد تحطمت و تناثرت شظاياها ، يناتهوى رأسي متوسدة فراهي المتدتين فوق بلكتب ، فلااعى الى نفسى الا وقد انتصف المير ...

و همنت كل شيء في الماية من أهلي ر دراستي ، مستقبلي ، ولكن الاند هولا من ذلك انني اهملت نفسي واهملت صبحتي ي حتى ابتدأت أشكو من آلام تنتاب صدري و كست عود دات مساء أي ية الشهر مخترةا شارع المبتديات .. وكان الظلام حاليكاً يبتث الرهية في نفسي . وخيل الى ان مصابيع الغز الضئيلة الني تقوم على جانبي الشارع تكاوح الطلام في اجمِماد واستانة دون ان تقوى على تبدد د. خيل الى انها شمرع تضيء كهفا مظلما رهيوا ، اعد ايكون مدفنا كتلك المدافن التي كان يتخذ منها القدماء مقرا اخيرالاجسادهم ..ولاح لى أن الحاجزين اللذين يقومان على جانبي طريق الفاطرات عند (المزلقان) ، واللذين كانا مطقين اذذاك في الفدراء ليفسيحا الطريق للمارة وللسيارات والعربات انهما الإذراعي شبع غيف، تمل يكون.. شبيع الموت يه إلى ان يضمني الي صدره فيرعني من

ولازمن الرجوم العميق في الجزءالباتي من الطريق ، حتى وصلت البيت ، فارتميت على فراشي . رقد اشتدت آلام صدري.. وعدما استيقظت في الصباح ، انتابني

سمال ماد وللمرة الاولى ، لاحظت ان الدم ينبثق من في ناوثني افرازاته .

وجزعت في أول ألامر، وتبيئت أن السل الورائي يصيبني بأعراضه لاولى ، ويتفاب على جسدى الفنعيف ، الذي زاده ضعفا أهالي له ، واندفاعي في الشراب والعبث جزعت ، ولكن ما لبثت ان طرأت على فكرة شعرت بعدها بالارتياح يكتسح في نقسي كل أثر للجزع . وجفيل الح ان السل من حياة الآلام والشقاء ، الي حيث الراحة من حياة الآلام والشقاء ، الي حيث الراحة الابدية . . وعزمت على أن انرك نفسي لهذا الابتحار البطيء ، فإن كنت سأتالم قايلا ، فإن البث إن احتربح الراحة الاخيرة . .

والدومت او نع الديه ، وارتشفت اكبر جرعة من نبيذ الحياة المحرم .. اندفعت امتم الفسى بأكبر قسط يمكن ان أخرج به من ماذات دنياى ، دون أن أحاول علاج الداء منذ أوله ، بل أركته برعى فى مراعي صدرى ، ويمتص دمائي ، ويفتك بحيويتى . بر ومرت شهور ، واستفحل المرضحت لم احد استطيع الكفاح والمضي فى خطتى . . لم احد الشها المائة ، وحادت حياة العبث التي من فيه الذات الحياة ، وحادت حياة العبث التي من فيه المنان المائك حربته فى دكريا تك ، ولا ترك السل الفاتك حربته فى دكريا تك ، ولا ترك السل الفاتك حربته فى القضاء على . . لم اعد استطيع متا بعة السير فسقطت صريعا ، و نقلت في الا سبوع الماضي المي مستشفى الامراض الصدرية . .

ولفيت عناية في علاجي . ولحكن المرض كان قد توغل ونشعب في مناهي صدري . وكان قد تطور حتى لم تعمد هناك فائدة من مقاومته ... ومنه ثلاثة أيام ، أنصنع التوم بينا كنت أنصت للحدث الذي كان وربين الطبيب الشار، والممرضة التي كانت تقوم بحدمتي . ومن خلال حديثها ، عرفت انه لم يعدمتي . ومن خلال حديثها ، عرفت انه لم يعدمتي . ومن رجى ، وانني اسير نحو .. النها ية التي كنت أمل أترة بها في شوق و تاهف ..

ولم بعد هناك ما يشغل بالي في هذه الايام الأخيرة ، وما يحتل تفكيري سو الك، وسوى

حبنا وغرامنا ، وسوى ذكريان ابأمن السعيدة وليا أينا الحانة الحالة .. المأعدارى أما مى غير وجهن . والم اعد آس الاالى طينت ، وأم اعد احلم الا بناك لامل أي كنا نبني قصررها الشديخ ت على ارض لم يخطر لما يوما انها سنكوررماية لانابت في عن احتمال ثفل هـذه الآمل، ولا تلبث ان تنهار

و تعودت كاما ثار فى نفسى الحدين، وهاجت الذكري ان ابكيك، وهاجت الذكري ان ابكى .. ان ابكيك وان ابكى نلك الحيساة السعيدة التى كنا نعمض أن نعيش فيها فى وكر الفرام وعش الاحلام ..

وفكرت في أن اكتب البك، ولكن الما ما الطريق الى ذلك ? وكان ان هيأ لى القدر الذي شاء ألا يفلو في قسوته على في آخر ايامي ، فرصة زيارة الاسم قلى الأسس بعد ان قدمت من الاسكندرية عنده الما ما انا نيه ، وانضيت اليشقيقي كلثي المرابطة اليك . وانضيت اليشقيقي كلثي المرابطة اليك .

لست اطمع في شيء اكثر من اناراله المرة الاخيرة مانني اشعر ان نهايي قد حانت، ولست ارجو من دنياي ومن دهري سوي ان اموت بين ذراعيك، وقد اسندن رأسي الى صدرك الحنون، ومضت الدموع تنم رمن عيني، اردع دلك الفرام الذي سعد، في ظلاله وقتا ما ...

تعالى ولا تخش شرا، فسون أحول وجهى على كا سعل ، وسون اطاب من الممرضة فنح جميع المدهد لنعال الحجرة على اكمل تهوية، وإن تبث في الجوالمعابرات التي تقضي على كل ميكروب، و .. سون اكتني بأن اقبل بدك حينها اودعك الوداع الاخبر

سأ تناط كل الحيطة حتى لا نصيبك المدرى ، فحيانك عندي ب ولو بعد موتى – اعز واغلى من ان اكون انا القاضى عليها .

تعالى ، فاننى فى انتظارك اعال النفس واروغ من الموت حتى تحضر ^{من ..}

في عيد رأس السنة شلل الطلبة بين الرقص البلدي في أحدى الصالات

ومجلمه وزارة دولة الانمس

وفى ليلة رأس السنة أردتان أعوض المنافي الماحال مرخى دوئ الداوافى المراوب من أظرف ماحدث ليلة عيد لمبلاد وكان عزائى الوحيد هو أيلة رأس لسنة أوافت الساعة النامنة حتى ابتدأت عمل الطلمة تملا شوارع نؤاد وعمادالدين وماحولها فابتدأت طوافى

مررت بنادي الجامعة فدا به موحشا نفرا وقد خلا تماما من الشال المزمنة أأتى فبعن هي وأثاث لنادي حنة واحدة الاكات حلة الجو _ وكان جـواب لرش النادي عن السب واحد لاينفير روو أنهم ياسعادة البيه ــ اللي هو اناطيعاً الهم خرجوا يتفسعوا فى شارع عمادالدين أركت نادى الجامعة وذهبت الى نادى العارة وإذا الحال أن هذا وإد الكاد . كون خار الا من عض الطلبة العلب نين من الألعبداا مزيز ابراميم واحد الاافي وعود الخاق وصحيوهم مؤلاء کنواالمارس فی اند دی یذکر ورن بالخر فنا وذاك بر ملائهم الم يصمتون قبيلا يسمعوا من مجمود عبد الح أني آخر اخر غراميانه الى لاهنا ولاهناك والتي كان مفهم مرعی آنها رضه علی ای حال احسن الدابلسين.

وفى النوار وجدت شبين كبيراين المداهم من الهندسة و نواسها على سن ورمح الطالب عمد جال الدين حافظ الذي وانكان لم يشرب شيئا الا أ م تصنع السكر من جازت الحالة على معظم الدين كانو موجودين هناك و الم يطهر هذا التصنع الا مين خشي بعض الجالسين منه فاستدعوا

رجل البوليس وهنا وفي لمح البصر تلاشي النصنع خوفا من حدوث مالا تحمد عقباه . اما الشلة الاخري فكانت من الزراعة مكونة من سميد واكد . وسمير فهمي و بعض صغار الموظفين من الدرج السابعة حرف مش عارف ابه فادون . و بين دققية واخرى كان يقوم احد اعضاء الشلة و يقول السميد واكد ألم إلى الماك الدكنور "قوله انا أبه . فيجيب على الفور قائلا . أقوله انا عيان فيردد الجمع كلامه بين ضعول جميع الحاضر فن معول جميع الحاضر فن .

اماالامير يكين فقد سبب جلوس بعض اساندة الجامعة خلوه من شلل المفرفشين وكان ذلك سببا في النرفزة العامة ولكن ما باليد حداة .

وفى صالة رتيبه رشدى ضرب الطلبة المجتمعون هناك الرقم القياسى فى النهر جرفقد رأيت شاة على كريم والمفازى و ثلاثين أو اربعين طاابا من كلية الحقوق ويظهر ان الاخيرين قد دممبت عليهم الراقصات وخشوا ان يكون النمب قد استولى عليهن وقفز خمسة أوسئة الىخشبة المسرح وهات يا رقص ..

وأبت الشلة أن تنسي الحقد على صديقهم الروح بالروح في سالف العصر والاوان زكي علام — فما تكاد أى راقصة تظهر على المسرح حتى بصبحوا في نمس واحد— علام موجودا هناك ولكن كات هناك علام موجودا هناك ولكن كات هناك خالية كبيرة من شلته فكان جوابهم على ذلك ان اخذوا يقولوت : عشره بلدى يا فلان وعشره بدى يا علان وهذا العلان

والملان طبعاً من الشابة الاخري ا وخرجت من صالة رئيب وسرت في شارع عماد الدين واذا بي اسمع ضجسة وجلبة صادرة من احدي المقاهي السودانية الموجودة في ذلك الشارع وكدث أن اسير في حال سبيلي لولا أني سممت صونا عرفت في حال سبيلي لولا أني سممت صونا عرفت بكلية الاداب فذهبت الى هـذا المة عي قادا مصطفي جالسا في الصدر وحوله عبد الموز الشور عبى وباقي الشابة – وسممت مصطفى بقول

أنا رئيس الوزراء في القهدوة فيصبح عبد العزيز معلوم

وبقيت هناك الشلل التي قضت ليدلة ، رأس السنة ككبار الجوالين الذين يشار اليهم بالبنان أى التي قضت الليلة سيرا على الافدام في شرع افر د والمنجمة تالله وكانت أظهره شه الشبدة شمود لاشين ومؤاد خدير الدين وفؤاد سالم وري جملت همها التربية على الشلل الاخرى نقد المسكوا بطوق من الحرر ان أخذوا بلسوته المكل من عد دامم من الشيد وهم صبحون المرس أهو – وريكرروم الصوت على السلفت الانظار –

ورأيت شهة من طعمة الموايس طنوا أنهم في طابور استعراض فأخذوا يسيرون بتناقل وبطء ككبارالجنرالات الذين حفيت أقدامهم في ميدان الحرب والطعان

وأخيرا كان التعب قد استولي على نبركت الشارع بما نيه وعدت الى منز لى عند النجر نما ما بحساب ساعة البواب اللحين

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحركومة المصرية

اعرضوا اعلاناتكم

فى عربات الدرجة بين الاولى والثانيــة التى تسير على جميع خطوط السدكك الحديدية بواسطــة اطـارات

مثبتة مجميع طرقات عربات الدرجتين الاولي والثانيـة

والني صنعت للاعلانات خاصة بحجم ٥٧ رنصف في ١٥ سنتيمتر

باسعار معتدلة جدد (٢٠ قرش عن الاعلان الواحد)

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار الىأعلانات كم اني سميراه المدد المديم من جماور الساوين

عسلي جيسم خط وط السكك الحسديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا

قسم النشر والاعلانات بسكك حديد الحكومة المصرية محطية مصير

اسعراض اظهر شخص ات ١٩٣٦

بين ادوارد الثامن الذي ضحى بعرشه ومصطفى النحاس

الذي حقق اماني امته

الانتقادات التي وجهت اليسه ازاء موقفه الصلب من مشكلة جلالة الملك السابق التي انتهت بتنزله عن العرش الجنرال جون دل

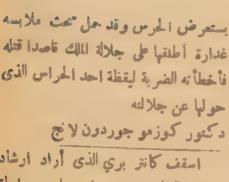
قائد القوات البربطانية في المسطين الذي نظم القوات العسكريه حال وصوله تنظما كاث كفيلا بان يجمل قوات العرب والبهود تنقهقو وينجلي الموقف في سرعة لم تكن منظرة



الامبراطور هيلاسلاسي

سيردونالد شومرفيل

رجل القانون الضليع الذي ادلى الى الى الريان بيانات وافية قانونية خلل فيها موقف الملك السابق واصدر حكمه الفقهى فها يختص بثروة دوق وندسور جورج ما كاهون



اسقف كانتر بري الذى أراد ارشاد اللك السابق وعمال على مواساة جلالة الملكة الام الني فجعت لنزل ابنهاعن عرش آبائه

سير جون آدر

مدير معهد الإبحاث وروات، في ادنيره
اذ قام ببحث في الصحة والطعام والدخل
وكان محمته هذا داعية الي تنبيه الشعب في
الجزائر البريطانيه الي الاكتار من وسائل
التفذية

لورد كامروز

صاحب جريدة و الديلي تأمران ،



و مستر ستانلي بلدوين ٥



دوق وندسُور وجلالة ادوارد النامن» منك بريطانيا السابق

اما وقد مضى عام بخيره وشره واقبل عام بجهولة حوادثه فقد عمل محرر مجلة و نيوز رفيو ، استعراضا لاهم شخصيات العالم التي كان لها أثرها في الحيط العالمي واذا ما أردنا أن نتكلم عن هذه الشخصيات وجب علينا أولا ان نبدأ هدذا العرض التاريخي بذكررجل العام الفائت وهو بلا جدال

جلالة الملك السابق ادو ارد الثامن

دوق وندسور الحالى الذي ضبعي بعرش امبراطورية لا تغرب الشمس عن الملاكها واكتني بعرش الغرام المتواضع فانسح مسكانا لشقيقه البرت لسكى يتوج السادس ملك وامبراطور

مستر ستانلي بلدوين الرجل الاسكتلندي المتعمب ورئيس الوزارة البريطانية الذي لتي سيلا جارة من



مسيو ليون بلوم

الذي يبلغ دخله اليومى خمسائة الف مارك خالصة لجيبه الخاص بعد الصرف على كل لوازمه

مصطني التحاس باشا

رئيس مجلس الوزر ادفى مصر و المفاوض المصرى الاول الذى نجح في توقيع معاهدة المعداقة بين مصر و بريطا نيا العظمى و هي المعاهدة التي جددت عهودا بين الدولتين هيلاسلاسي

امبراطور الحبشة السابق الذي فرمن اديس ابابا قبل ان يقع أسرا في ين اعدائه من الإيطالبين ورحل الى أوربا ليستجدى عطف ساستها وليمرض نكبة بلاده امام عصبة الامم لتفصل في قضيته

تشانج هسوليانج

نابلیون بلاد العمین الذی نمکن مث اختطاف دکتا تور بلاده شیانج کای تشك واخذه اسیرا فی حوزته الجنرال جون میتا کاس

مكتأنور بلاد البونات الذي اعلن الدكتانورية في بلاده دون ان بريق نقطة واحدة من الدم وافلح في ارجاع الملكية اليونانيه فعاد جلالة الملك جورج تانية الى عرش آبائه واجداده

ه كتاتور تركيا الذي تمكن من اغراء النواب على نقض مصاهدة الدردنيل التي

نقطي بمنغ النسليح دُون ان يحاول ان بفعل هذا العمل بنفسه فرا نكلين روز فلت

الذي افلح في المودة الي والبيت الابيض مرة ثانية وانتخب رئيسا للولايات المتحدة لمدة اربع سنوات اخرى بمحض ارادة الشعب الذي يحبه ويفضله على غيره من معارضيه

دلوريس ابارورى

زهرة العاطفة في اسبانيا الداميه التي اثرت ببلاغتها في قلوب محاربي الجيش فدتهم من روحها الكبيرة بارواح عالية اعامتهم على ولدفاع وهم الذين كاد اليأس ان يدخل الي قلوبهم التي شقت عليها الهزيمة الشنعاء



مستر فرانكاين روزنلت الجنرال فرانسكو فرانكو

قائد قوات الثوار الاسبانيين الذي هرب من احدى المشاكل في ماجور كالرجعل من نفسه بعد ذلك اقوى رجل في شبه جزيره ايبريا الجنرال ردز ممجلي

وزير الحربيسة البولاندية الذي اعلن نفسه دكتاتورا على الجيش و بمحكن من عقدمماهدة مع فرنسا لتبادل المساعدة الإميرال او كادا

رئيس وزارة اليابان ابان تورة الجيش وقد اختبأ في ودولاب اليهرب من التاثرين

عندما هاجموا منزل صهرة المريشال بيترو بادليو

قائد قوات موسولینی الشهالیة الذی قاد الاحباش و اسس امبراطویة ابطالیة فی افریقیا و محاعار و عدوة » واستولی علی ادیس ابابا

الماريشال افريموفتش فور وشيلوف

قائد عام الجيش الروسى الاحروقة اجهر رؤساءالفرق الاجنبية في المناورات السوفيتية الاخيرة ان يهبطوا منطياراتهم بالباراشوت

دكتور كارلوس سافيدرا لاماس

وزير الاجنتين الاجنبىالذي نال جائزة نوبل للسلام اذ تمكن من اخماد حرب الجران شاكو

الاميرال نيقولاس هورلي

نائب جلالة الملك في هنفارياالذي اقدم على محاولة كسب عطف الايطاليين لمديد مساعدتهم له في اعادة معاهد التريانون دكتور جالمرشاخت

مدیر بنك الربخ الآلمانی الذی اراه النازی ات یعزلوه من منصبه د کتور کرت سشنج

أ دكتاتور النبسا الذي آزر الامير سعار مبرج وساد الجيش فاصبح تحت امرته وعمل على ايحادتما ان بين بلاده والمانيا فوقع المعاهدة الالمانية النمسويه



لندن خصمروز فلت العنيد

ليون دجريل

رئيس حزب الوجزست في بلجيكا وقد أفلع هروحز به فىالفوز باحدى وعشر ن مقدا في البرلمان وحلف عبي الإخلاص لجلالة المالك ليوبولد

ليون بلوم

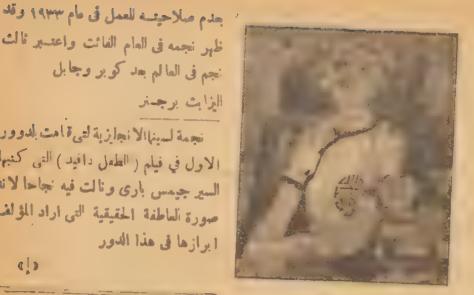
رئيس وزارة فرنسا الاشتراكي الذي ارقن نواب حز به عند حدهم إزاء مشكلة السلاد.

منز ارنست سميسون

وسيدةالعام بلا جدالهي بسي والي وارفيلد حسناء بلتيمور التي فضلما ادوارد الثسامن على عرشه والتي اجبرت على ترك انجلنرا ورحلت حزينة الى وكان،

جورج دوهامل

الكانب الفرنسي الكبير الذي اصدر



اليزاث برجنر (سالافين) من اربعة اجزاء اجمع النقاد على

انها خير كتاب قصمي ظهر عام ١٩٣٩ روبرت تأيلور

نجم السينها الذي حكم قبلا سام جدوس

اليزابث برجمار نجمة لسينهاالانجازية لتية امت بلدوور الاول في فيلم (الطمل دافيد) التي كنبها السير جيمس باري ونالت فيه نجاحا لانه صورة العاطفة الحقيقية التي اراد المؤلف

انتسظروا

ا برازها في هذا الدور

القضاء المعرى

تصدر قريبا يوميه

روال حليقة الف

انخذ حضرة الاستاذ عبد الحميد الفوالخرج كليات أوربا محل ليبتون وحوله الى حديقة جميلة بديمة باسم

حديق الفوال

فمديقة الموال اجمل وأحل وأعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظرو بدع التنظيم وجماله الانوار وملتق الطبقات الراقية

بها ﴿ بِار أَمْرِ يَكَانِي ۗ وَحَلُوا لِي وَجَمِيعِ أَنُواعِ السَّرُورِ إِوالتَّسَلِّيةِ وَإِدَارَةَ الحَدِيقَةِ مستعدة لاقامة جَمِيعِ الحفلات

زوروا دائها

حديق___ة الف__وال

للحديقة ناب في شارع عماد الدين أمام مخار أدوية دلار ولها ناب من شارع أبو السباع

جاری کو بر

الصحافي الذي اصبح اعظممثل سينمى

اماً رجل الموسم السينمى العائمت فقد كان دون جدال النجسم الذى تتمشل فى روحه الرجوله الكامله الفذة رهو جاري كر نر وبكني للتدليل على مقدرة هذاالنجم ان تسمع ما قالته عمله لعبت دور القيادة النسائية امامه فى احد افلامه الاربعة اذ قالت

و أن هذا الشاب لا عنل ولا يعرف ما هو المؤثيل بل يندفع بسكليته في دوره الذي يقوم شخصيته ويفني نفسه في دوره الذي يقوم به ليجعل منه شيئا بعيدا كل البعد من التمثيل وافرب من الحقيقة ﴾ ولم يكن جارى بطل فخر افلام موسم ١٩٣٦ ومسترد بدزيدهب الى المدينة ﴾ الذي لا يجسر افسان في العالم ان يعارض في روعته ... بل كان ا يضا بطل الستار مار لين ديتر بش

وانه لمن العسيران تعاول معرفية ثهر نجاح هذا الرجل الغريب الذي يكشف لك القناع عن عظمته فيقول و لست بمن يهتمون بالدور الذي يوكل اليهم او بنفس موضوع الفيلم لا ني لا امثل مطلقا ولم اكن في يوم من الايام بمثلا لا ني اسير في الدور كيفي شاء فاذا ما قال الناس عني في يوم من الايام الناس عني في يوم من الايام انني عمل ظاهر له مكانته فهم لا يفهمون كيفيا شاء فاذا ما قال الناس عني في يوم من الايام فكيف استطيم النمثيل في يوم من الايام فكيف استطيم اذا ان اقلد غيري او اخدع الناس عي

وجارى كربر يمثل الي ابعد حــدود هذه الـكلمة الرجل الذي لم يخلق لشيء في الوجود الا للتمثيل السينمي والظهور على الستار ليأسر ملابين القلوب فلم يكن قبلامن

ممثلي المسرح الذين بلاقي الخرجون معهم الشدائد ليجعلوهم بتخلصون من الكامة المسرحية ... لم يكن جارى من هذا الصنف ولذا سار مسرعا الى المجددون الن يعلم مرشد كيف يسلك هذا السميل الذي تخطاه بمجهوده الشيخصي وهو الرجل الكامل الخجول

وسر عظمة جارى مدخر فى اخلاقه وشخصيته فهو انسانطبيعي لا يمرف معنى لشيء اسمه الكانه يحرف نفسه بنفسه دون حاجة الى اسر مخلوق ولذا كان هذا هوالسبب الاكبر فى انه توج نفسه باكليل فخارعام ١٩٣٦ السينمي اذ ا ظهر فى « مستر ديدز يذهب الى المدينة » بشخصية فذه كانت مجهولة بعض نواحيها المحبو به

واسم جاری کوبر الحقیقی فرانك كوبر ابن شار لس كوبر الذی شغل كرسی القضاء . . ولد عام ۱۹۰۱ في هیلینا مونتا نا

و تأتى تعليمه فى دنسئيبل وانجلترا وكبة الاوا . يبلغ طوله ستة اقدام وبوصتين . فهر مل رمادى الشعر ازرق العينسين . فهر مل المسرح في حفلات كليته ثم اشتغل فى الصحافة كرسام كاريكاتوري وبعده افرر أن بدأ حياة سيندية . واول ممثلة فابرت أماهه في دور البطولة كان فى المدعة المبن مدويك وارل دور بطولة قام به كان فى مدويك وارل دور بطولة قام به كان فى فيلم «راج رمارا ويت »

عمل مع برامونت وكان أول ظهوره لحسابها إمام كلارابو فى فيلم (مى) وظل يعمل نحساب هذه الشركة حتى آخر مام واشهر افلامه (شوارع المدينة) و (وداما للاذرع) و (التفكير فى المعيشة) و (حياة فرسان البنغال الثلاثة) و (بيتر ابتسون) و (رغبة) و (مستر ديدز يذهب الى المدينة) مر (مات القائد فى الفجر)

أما افلامه التي لم تعرض جمله فهي والرجل الهسيط، معجين آرثو و دارواح في البحر ، وهو اول فيلم لحساب سلم جلدوين وبلعب فيمه دورا مشابها لدود الرحالة العالمي ماركو بولو

(1)



جاری کور

نظرات سربه __ ة في أم كتب الاسبوع وصحفه الادية

قضية غامضة - أثينا لديموقرطية نـ وصية نوبل وهل تطبق نصوصها الاصلية ?

قصية عامصة

الفصصى الفرنسى الكبير بلزاك قصة الفصة الفصة وحوادث هذه الفصة وافعية حدثت أيام حكم نابليون بونابرت. وفد أراد بلزاك أن يطهر فى قصته سر نلك الحوادث وأسبا بها التى خفيت بلى الكثيرين من المفدة الناريخيين . ولقمد ظهر أخيرا كنب لدفد الفرنسي لونوثر الذي توفى منذ علا فربب واسم الكتاب (تواريخ حوادث وليسية ومفاهرات)

والكتاب ظهر بعد موت الناقد الكبير وفي هذا الكتاب يعالج المؤلف هذه القضية القمصة شرحا ظروفها معللا أسبابها بما يتعق وما كتبه الفصصي الكبير لمزاك.

م هي هذه الحادثة الفامضة ?

٥٥ كليان در رى مفامرا ينتهز الفرص ليس ما بريد من أطاع وآمال . و كان يشتف في بداية حياته رئيس خدم الملكة مارى الطوانت

وفى أثناء عهد الارهاب انضم الي الحرب التورى واصبح عضوا فى المجلس الاعلى (ديركتوار) وفى عهد نابليوت بوابرت القرب دورى من الامراطول واستطاعان يكون عضوا فى مجلس الشيوخ وفى عام ١٨٠٠ كان ينعم بالحياة المادئة فى قصره في تورين

وفي وم ٢٣ دسمبر من داك من

دخل ستة من الخيالة الى قصر كابان دورى مدججين بالسلاح جميعا وهددوا الحدم بسدسانهم ثم احتولوا على الفضيات والا وراق الموجودة بالفصر وانتزعوا عضو مجلس الشيوخ دوري من سريره الذى كان يرقد فيه مريضا مرضا شديدا جعله بشرف على الموت ثم وضعوه فى عربت المحاصة التى كانت معدة من قبل. ثم اطلقوا للمربة العنان والجميع يحرسونها ا

واتجه الخيالة الستة الى الفابة المساه (دولوش) حيث اوقفت العربة وفصلت الخيسول منها واطلق سراح السائق اليرجغ الى قصر سيده فيلتى مدام دورى وقد انتابها الذهول

الكانب أَلْفرنسي اراجون مامل جائزة رونددو الادبية

والجزع حيث رأت البوليسلا يهتم بالامر بل يفسر اكثر من داك وهو أن يفشها مى الإخرىوادركت انه لا بدوأن لمدير البوليس فوشيه ضلع فى المسألة .

أما دورى نفسه فلم يماول مقاومة خاطفيه الذين وضعوه فوق حصان عنده منتصف الليل والمطر ينهمر دون انقطاع وقد ربطت عيناه ربطا محكا . وعندالفجو وصل دوري الى بيت غير معروف حيث ألنى فى مكان مظلم مع حزمة من القش ومع ذلك فقد أعطى طماما جيدا ومفذيا وبعد ستة عشر يوما اخرجمن كهفه ووضع اربعة رجال مقنعين ومسلحين غطاء على عينيه ثم وضعوه من ومسلحين غطاء على عينيه ثم وضعوه من وكان الرجل بخشيأن يكون قصدهم شنقه وكان الرجل بخشيأن يكون قصدهم شنقه

وفجأة ظهر ثلاثة رجال وبيد كل منهم مسدساوا بتدأخاطفوادوري بدافعون بشدة ثم هربوا جيعاً وأطلق سراح عضو الشيوح وفك رباط عينيه ولما نظر حوله لم يراثرا لمونى أو جرجى اذالذي حمل أن الخاطفين كانوا على اتفاق مع المهاجين وكانوا قبل ربع ساعدفقط يتبادلون الرأى في طريقة تنفيذ خطتهم حق استقروا على تبادل النيران في المواء لتمثيل الدور الذي يرغبون في لهبه ا

وعاد کلیان دوری الی قصره حیث

أحتفل بعودته سالماً . وكان كاما سأل بخصوص حادثته الفريبة لم يشأ ان يصرح بشيء واكتنى بالقول

ــ دعونا من الكلام في هذه المسألة! وكانت كل اوراق كامان دوري الباقية بعد حادثة اختطافه لا مدل على شيء وكان هو في الواقع بعرف كثيرا - اكثر ما كان يصرح به أمام الاخرين - عن سبب هذه الحادثة التي اختفت معالمها تماما بعد سرقة أوراقه الخاصة

وبعد فما هو سر هذا الحادث الفريب? يعتقد المؤر خون بصدق مااعتقده بلزاك وغيره بمن اتفقوا معه في الرأي . ذلكأن كلمان دوري كان الصديق الامين لمدر البوليس في ذاك الوقت المدعو فوشيه

فني مام ١٨٠٠ كان فوشيه هذا بعــد مؤامرة على نابليون بونابرت وكان يأمل في تنفيذها ونجاحهافي حالة عودة نابليون مهزوما في حملته على ايطاليا . وكان كايان دورى عضوافي ااؤامرة وملما بكل اسرارها فلما عاد نا بليون منتصرا أعطى فوشيه كل أوراق الؤامرة الى صديقه دوري ليخفيها في قصم ه . و لكن بعد أن فعل فوشيه ذلك خشى أن يستمغل دورى هذه المستندات ضده فأراد الحصول عليها ثانية ولم يردأن يفاتح دوري رغبته خشية أن برفض تسليمها له. لذلك رتب هذه الحادثة العجيبة التي ظلت لغزا يحبر رجال التاربخ

اصدر الكانب الفرنسي روبير كوهين كنابا باسم (اثينا الديموقراطية) شرح فيه تأربخ بلدةأ ثيناالقد بمهوشكل ديموقراطيتها الى رى أنها تختلف كثير اعن الديمو قر اطية فى العصر الحاضر لسببين : الاول أن أثينا في ذلك الوقت كانت عبارة عن مدينة لاضواحي لها ولذلك كانت غالبية سكانها هي أينا، المدينة والقليل جدا منهم من أيناء الربف والسهب التاني أن أثينا كانت ممتلئة بالعبيد من جهة والاجانب من جهةأ خرى

أثينا الديمو قراطيسة

أما العبيد فكانوا يأخذون المكاث الذي تأخذه الآلات في عصر نا ألحـاضر وأما الاجانب فكانوا يكونرن شعبا مستقلا قائة بذاته . وكانت الهيئة الانتخابية مكونةمن ثلاثين ألف شخصص لهم أثر مباشر على الحسكومة.

وكانت هذه الهبئة الانتخابية تقيدها نظم ترجع ألى أصل أرستقــراطي ودبني وكان الانينيونوخصوصا فيعصر بركايز عبارة عن موظفين يتقاضون أجوراضعيفة ولكنهم يتفاضونها من الدولة

ولما ظهر بركايز كان محبوباوكان نزمد تدربجيا عدد مدينة على حساب الدولة وذلك هو ماجمله ينتخب دائها من جديد وبطيل حكما بشبه الحمكم الدكتماتوري ولكنه دكتانور منتخب ا

ذلك هو نظام اثينا الداخل في عصرها الذهبي اي عصر بركابز . ولما كان لا يمكن لامةمحكومةحكاد كتانوريا الا ازترتىإلى التوسع الاستعارى . لذا خضمت اثبتنا في سياستها المحارجية لهذاالفا نون وكانت خاضعة أيضا لفانون آخر يجملهما نبحث عن مستعمرات وعن سبادة بحرية . ذلك أن سكانها المتجمعين فوق صعفرة لم يكونوا ليستطيموا الحياة الاعن طربق التجمارة . لذا كانت أتينا تشبه من هذهالوجهةانجاترا الحديثة . وارذا كان مناك سببان لـكي تكون دولة استعارية السبب الاول اقتصادي

والسبب الثانى راجع لنظام حكومتها ولقد قادت خطة أثينا الاستمارية الى نتيجة ممروفة فقط استطاعتأن تسبطرعلى اليويان أمام سبب سقوطها فيما بعد فيرجم أولا الى ضعف الاستعداد الحربي لدى شعبها وهو نفس السبب في سقوط قرطاجته وذلك بمكس ماكان عليه شعب روما وثانيا احتقار حلفائها لها واحجامهم عن مساعدتها وعلى كل حال فالمؤلف بري أن فكرة

العظمة لم تكن تنقص الشعب الا تيسني .

بيد أن ما يدعو للعجب رها، المرب أ the season of the season الذي كان بمسكن لو توفر اد بضل مسأ عظمتيا

حول جائر، بوان

اجدت من الح دى و المشرين من والد الماصي الاستاديير ريكاف الي محرر جرية الأخبار الاديب عن (هن تصغرم وصيه نوبل ?) ولسكن يتمم السكانب بمنه كنب فی مجلة ﴿ نُومُوا لِم عَدُدُ دَبِسُمِتُمْ بَحْدُ نَعْنَ عنوان و هل خير نوبل ? ، شرح بـ، أولا تاريخ وصية نوىل ثم نأ

ه ان الا كاديمي السويدية قد نجيمت منذ وقت طويل من الفواءد اني أوس بها صاحب جائزة نوبل ولم يسكن هـ: أكثر من أرع أو حمس الشخاص نبعبن عليهم رغبت الوصية » دنك اذنو ل أن بو صبيته (تشجيع العبقريات السرة ! ... حتى يسمح لها بالتقدم والنمو دون 🖟 بای ضغط مادی)

ثم يقول بيهز ريكان د ان المنعة المظمى للاكادعي السويديه ليست انم في الابتعاد عن الإغراض المالية أو ١٠ الجائزة بقدر ما هي في عدم ملاحه القاعدة الاساسية التي أرادها اوامر الاوهي الابتعاد كليسا عن الاحمام بمنسبة المرشح لنيل ألجائرة ٧

ال ۱۰ يعين تصدر يوم ١٥ يناير

٠٠ قصة كاملة

من روائع الادب الروسى الشيطان المقلس ا..

. في المال ترجينات ترجمة السيد محمد العزاوي

مند عشرين عاما كذا، منوط إدرارة الانطقة المنطقة على وكنت اكرم قساوسة المنطقة المنطقة في النازية في غير عاجة الى الركس . كان في غير عاجة الى المنطقة ا

ارست الرمزفت مكان لاب الكلمي د موسي لا اكثر و اس المه و و ق د المرسم المرسم و و

و من من کنر فی یوم من الایام من الایام من الایام من الایام من الایام جبیئه من الدی مصده بدی ارائه علی جبیئه من الدی مصده من الدی می من الدی می من الدی می منان کر مندو المی می

اما ولدي د ياكون ».. نابو موضوع الحديث .

لقد أدخلته مدرسة في مدينة ﴿ ١٠٠٠ فَكَانَ مَتْهُو قَاعَلَى زَمَلا لِهُ طُولُ سَنَى دَرَاسِــَتُهُ وَكَانَ فَي المَازُلُ طَمَلًا هَادِئًا رَزِينَهُ اذْ كَاتَ مَر أَيْم بطولها دُونَأَن نَسَمَع لَهُ صُولًا ١٠٠ وحبيث بكرن غارة ٤٠ غراءة .. ولذلك كنت فراه دائها معتن الصحة هزيلا م

ولما باغ اله شرة حدث له حادث غريب اذكنا يوم عيد الفديس بطرس حين نفيب طول الصباح . فلما عاد قال انه كان ينزه في اله أية الح ورة و هاك قابل عجوزا خضر اللون محدودب الظهر . أعطاه بناه لل دا و كل منه رحاه طويلا . بناه للدا و كل منه رحاه طويلا . ولكني أنا وزوجني شككنا في صحة م قال فسا أناه عي ذاك الرجل الاخضر

ساست أدرى .. لم اره قبل ذلك. و هو رجل عجوز محمدودب الظهر دائم الحركة ولونه أخضر كورق الشجر ا.. حتى وجهه وعيناه! ولقد قيت احدى بندقاته مهى ..

وأخرج بندقة من جيبه ولكنها لم تكن عادية وقد احتفظت بهاكى اعرضها على الطبيب ولكنى فقدتها ..

و بلغ يأكوف سن التاسعة عشرة ويدأت دروسه تتكامل .. تفرحنا لذلك الأأنه ارسل لنا الرسالة التالية :

و أي وأي ..

لانفضبا منى حين أخبر كما أنى تركت دراستى الكهنوتية الى الدراسات الدنبوية فقلي لم يتهيأ لان يكون قلب راهب فقد عين الشكو الخطيئة ارو - ي . . انها افكر كثرا . . ه

نصور باسيدى ملغ حرنى حبا الكرت فى مر اسرنى لتى توا انت تلك المهنة مند قر نبى تمهدها حيائد لان ولدى الاكبركان راهيا .. وهدا برفض ان يصبح قسيسا من بعدى .. لقد ارسلت له خطابا أقد لله هاندر الامر بابنى قدل ان تبدأ مشه و دك ا و أمك لا عر ملى الدعاء ورد على قاللا ها و أمك لا عر ملى الما عز على ان الحرس الطب فى الجامعة

العبادة: عمارة الخابوي شاع عماد الدب رمتم ١٤٠ تليفولد ١١٧٥٥ لمعابلة السيون في افرب وفث و الناهر في البروشات وضعفا لاعصاب الأنجا حبالناب الشفال التعرسه لوجد الفزع واشعة اكس والوشم والراجروح يجمع الرام ذلتعر وجراحة بنجهل وازالة النجعدات والات كهرائية حديمة بالطريقة الغنية بدون الم وسيدة للسيدات وتنائج حسنة و اعدات كال

وشاء القدر الا تشاركني ژوجئي احزاني اذ أخذت برداً شديدا فتو فت اما من البرد او رأفة من الله بها . . فبكييت طويلا في وحدثي البائسة ووددت لوادفن تحت الارض كانت دائم جامدة

وانى ولدى ليراني قبلان بذهب الي موسكو حيث الجامعة ولم يمكث على على طويلا وبدأت اسأله عن شكوك التي حدثني عنها فلم أظفر منه بجواب ثم رحل ولم يصطحب معه سوى حزمة صغيرة من الملابس ... لقد غادرتني وهو واثق من نفسه لغير ماسبب واضح ..

لقد التحق بالجامعة وأدي امتحانه بنفوق وبدأ دراساته بنجاح نقد نبغ فى اللاتينية واليونانية . . هل تصدق انه أرسل فى نقودا . ٩. نعم لقد ارجمتها له رأنبته على ذلك ولكني فرحت لانى وجدت انه يتهيأ للعمل

ولما عاد في العطلة السنوية تبينت فيه ولاي هياكوف بصموية لقد نفير وجهه الى حديميد ففارت عيناه وظهر اله كبرعشر سنوات دفعة واحدة كان كصخرة او ذئب متوحش بنظر الي الناس من تحت حواجبه وبدأت أحكر في أن سر القلابه هذا وبدأت أحكر في أن سر القلابه هذا وادمانه الخمر والنساء ... ولكني أعلم أن ولدي ليس له نظر يوجه الي النساء ولم يكن يشرب سوى الماه وافودكا . وكان يذهب معي إلى الكنيسة ولكن كان طوال بدهب معي إلى الكنيسة ولكن كان طوال الوقت يفمغم بكابات مبهمة الوقضيء دي ستة اسابيع بهذه الحال قفل بعدها راجعا الى موسكو .

وفی زمهر بر الشتاء ـــ قبل عید رأس السنة ــ عاد الي و لکن لاذا ? و کیف ؟ . . لم اکن أدری !

- هل أنبت من موسك.ر ?

- وكيف عال الجامعة ?

- القد تركتها

لا ترهقنی بأسئلتك انتـكررة فأذهب ولا تراني مرة أخرى ا

لقد قال لي انه لبس مريضاو لكن راعنى منه اصفرار وجهه وشحو به و بر و زعظامه وصوته الاجسوف. وعيناه... يا إلهى اعيناه المتوحشتان المفترستان ماذا حدث لولدى العزيز ياكوف ? لقد كان يتسكع أناء الله كان يتسكع أناء الله كان يتسلم ناحية ما و يتصلب رعبا و فزعا ...

ولم استطع على الصمت صبرا فني يرم تخيرتُ وقتى وذهبت إليه ضارعا متوسسلا

بدموعي ان يشرح لى حاله فحدق فى مليا تم قال :

ـــ سأقص عليك كل شيء يا أبني " منذ ارجة اشهرزارني وكنت اراه (هو؟ ــــ من «هو» ?

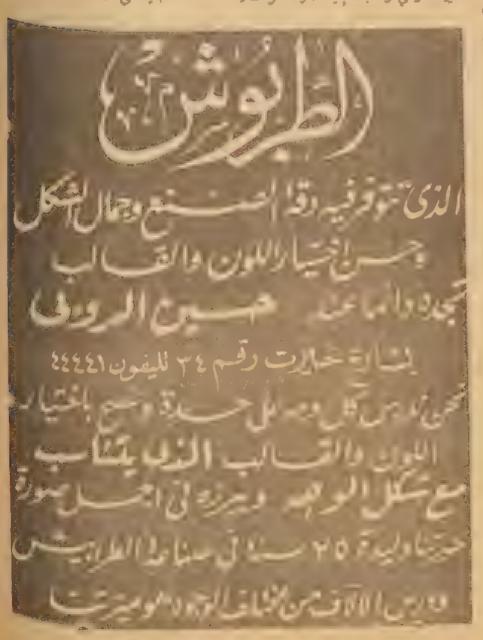
ب ذلك الذي بذكر اسمه في الليل بالخوف والحذر ..

- ماذا .. مل رأيته «هو» وأنا

— نعم هو 1 هناك في هذا الركن " ألا تراه ? انه يظهر لي بياض عينيه ا

واقترب مني ولدي ياكوف. حقيقة لقد ملئت رعبا ولم الجسر ان ادر وجهى شطر الركن و فكرت في رجل أخفر اللان عدو دب الظهر فقلت له

البقية على صفحة ٢٣



صعة للدير

مرض الاستاذ الكبير خليل مطران مدير الفرقة القومية وامتنع طول الاسبوع الماضي عن الحضور إذ ظل في منزله كامر الاطباء وقد نسابق رجال وسيدات الفن في الاستفسار عن صبحته وقد نتج عن مرض المدير تعطيل بعض اشياء هامة مرض المدير تعطيل بعض اشياء هامة النشر فيها قبل انعقاد لجنة ترقية التمتيل أنطر فيها قبل انعقاد لجنة ترقية التمتيل نبادل الزمارات

وقد علم احدمندو بينا انسمادة الدكور حافظ باشاعفيني سيزور مدير الفرقة القومية مودما قبل سفره ثم يزوره مدير الفرقة ليشكر له الخدمات الحليلة التي قدمها سعادته في سبيل رفع شأن المسرح المصرى وبهذه المناسبة نذكر ان صلة حافظ باشالم تقتصر على العرقة القومية فحسب بل كانكثرا ما يعجب بالفرق الاحلية الاخرى وقد ارسل في العام الماض خطاب شكر واعجاب بالمثل الكبير يوسف وهي واعجاب بالمثل الكبير يوسف وهي اجتاع لجنة ترقية التمنيل

ويعظر أن بجتم لجنة ترقية العمثيل في الاسبوع القادم أن لم تحصل موانع عول دون الاجتاع والمماسيكون في اجتاع المجتنة هو الاطلاع على مصر وفات الفرقة القومية والابواب التي صرفت فيها المبالغ البعظة التي صرفت فيها المبالغ البعظة التي صرفت فيها المبالغ المنتقة هو أن يتولي الاستاذ الكبير مجد بك المشاوي رياسة اللجنة لمواقفه المعروفة ازاء أمشاوي رياسة اللجنة لمواقفه المعروفة ازاء أقمة المعروفة المومية محفظ عن ظهر قلب المعطاب

الرقيق الذي ارسله سمادته رداعلى خطاب مدير الفرقة له بمناسبة دفاعه عن الفرقة أمام المأرضين من حضرات النواب الاجلاء

زيارة عزيزه

وصاحب السعادة صادق حنين باشا مراقب الفرقة القومية لم يتشرف بزيارة الفرقة مرة واحدة لذلك كان بعيدا عن السنة النقاد الذين لا يركون صغيرة أو كبيرة الا و بتحدثون عنها

وقد علمنـــا ان سعادته سيزور الفرقة باستمرار للوقوف على حالها

شكوي

ولمل الاسم الذي يحفظه سعادته عن ظهر قاب هو اسم «عبد الله عكاشه» لان احدى الزميلات رفعت له شكوى منه لتأخيره «فاتورة حساب الاعلان» النقال ومصاريف

علمنا ان في نية الفرقة التومية (ترحيلة جيخ افراد الفرقة والاثمارة في الرحلة المزمع القيام بها والتي اشرنا اليها في العدد الماضي والتي رأت الاثدارة القيام بها يوم ان نافت اليه نظر الفرقة هو ضرورة مراعاة الاقتصاد في مثل تلك الرحلات وعدم النهم الادارة من موظفيها اما سفر الفرقة النهم الادارة من موظفيها اما سفر الفرقة بأكلها فيكلفها نفقات باهظة وتعود الفرقة الفرقة الفومية وسكر تيرها الي ذلك

وسفوهي خصم جنيها من مرتب بعض عمليه

استقالات

الذين ذهبوا لاستديو بنك مصر دوث الاستئذان منه وقد تر تب عن ذلك ان وصله وهو في الاستديو استقالة سميد خليــــــل وعبد العليم خطاب لتوقيع هذه الغرامة عليهم وكاث لهم ادوار باعطاه دور عبد العليم لفاخر محمد علاوة على دوره الاصلى ودور سعيد لممد إبراهيم الذي لعبه اثناء رحملة الفرقمة في العراق وبعد ارتداء الاثنين الملابس تنفيذا لامر مدر (الحوق)حضر المستقبلان فخلع فاخر الملابس وسلمها لزميله عبد العليم وتصادف ان تأخر استفان فأمر مدبر الفرقة فأخر بالقيام بدوره ولكنه حضر فجأة ووجد يوسف ان فاخر قد عمل مكياجا لثلاث ادوار ولبس ثلات مرأت فشكر له ذلك بقوله (البركة فيك إقاخر) یا نصیب

قرر بعض موظني الاوبرا الماسكية على (فانوغرافية) على (فانوغرافية) على ان يكون عن النمرة عسة مليات وراي ممثلات و ممثلوا الفرقة القومية وفي مقدمة الجميع السيدة دولت ابيض وحسين رياض واحد بنصيبه وحاولت السيدة دولت ابيض الهرب ولكن وقعت في الفخ كرعتها اذ تشعيطت في شراء عمرة و كادت تدفع القرش لولا ان فاجأنها دولت واحتجت بشدة على ذلك واجبرت ماما دولت على شراء على ذلك واجبرت ماما دولت على شراء النمرة بعد معركة حامية كنا نود ان

وبعد مرور ٢٤ ساعه اجربت عملية

السحب فكانت لهو وعرافيه من نصيب هاوية يبلغ طولها طول سراج منير مربين و نصف فعل العذير

أصبب العامل احمد عبد القادر بالقرقة

وتبرع ممثلوا الفرقة الفومية وممثلاتها بمبالغ مختلفة ابن امتحان الالقاء

علمنا من ادارة الفرقة الفومية ان نثيجة الامتحان الذيعقد اخيرا ستظهر في بحر هذا الاسبوع وان ابواب المعهد ستفتح مباشرة والذي نعجب له ان الفرقة لم تجر امتحانا للالفاء فهل نفهسم من ذلك انه يجوز « لا بكم مثاثاً » غريب المحلفة نا بغة في اللفتين الانجليزية والعربية أن بكرن ممنلا ؟

لننتظر . . انری ا

تدقيق

انتهز يوسف وهمى فرصة ايام العطلة التي قررها نظرا لعمله فى السينها وذهب لمشاهدة المسرحية المصرية الاولى وعز على يوسف ان يسمع جالة (اطلع من دول) تترجم (باخرج من هؤلاء)

فصمم على عدم الذهاب إلا في الفصل الاخير واكتني بأن يشاهد اخيه الاستاذ الماعيل الفصول الثلاثه الاولي .

جرد

ويمناسبة انتهاء القسم الأول للفرقة النومية ارادت أن تقيم عملية ﴿ جرد ﴾ لاتمان المشتروات التقديم لوزارة المعارف الدينية

سبق ان نشرنا ان الفرقة القومية سنسافر الى الاقطار الشقيقة وخاصة العراق وكنا أول صحيفة اذاعت ذلك الحبر وطلب منا مسئول من ادارة الفرقة تكذيب الحبر ولما كنا على ثقة ما ننشر فلم نكذبه فى حينه واليوم علمنا انه اصبح مقررا سفر الفرقة الى الاقطار الشقيقه وبخاصة العراق وستلاقى الفرقة هناك نجاحا حكبيرا ولقد

حدث فى العام الماضي ان وزارة الممارف فى تونس خاطبت وزارة الممارف بمصر وطلبت منها كشفا بمقدار ماتتكافه الفرقة من النفقات لدهوتها الى العمل هناك ١٠ أفلام قصيرة

أراد المسبو النيزى اور فلني صاحب استدبوهات النيزى باسكندرية ان يخرج استدبوهات النيزى باسكندرية ان يخرج قبل الافلام قصيرة من نوع الكوميدى لتمرض قبل الافلام الدراما وهى فكرة لاباس بها الا اننا علمنا انه ذهب لمؤلف مصرى معروف وطلب منه سيناربو فعرض عليه قمة وطلب نهنها سين جنيها فاستكثر النيزى مذا المبلغ وقال انه لا يكذه دفع اسكثر من عشرة جنيهات عمن القصة والذى نود ان نلمت له النظر ان شركة الشرق دفعت النفر واضع فكرة

(القهاش) سكر تبر الفرقة القومية

و نشود الأمل »

فسأتين قصيرة

أما وقد انتهي موسم الفرقة القومسة الاول فقد لزم ان انوه بالمجهود الدي بذله الإستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة القومية في سبيل خدمة الفرقة كما لا يفوتني أث انوه با نه الشخص الوحيد الذي أسطاع خدمة الصحافة والصحفيين و تسهيل اعمالهم

ابتدعت زوزو حدى الحكم (اس

الفسانين القصيرة) على أعط الفسانين ال

تلبسها طالبات المدارس ولما سثلت عن

السهب قالت ان سنها ۱۶ عام وهــذا ٥٠

الدافع الذي جملها تهتدع هذه أأبدعة

والحقيقة ان زوزو تراعى الوفر فى

تعلموا فن التفصيل

بدار التفصيل الراقى للاستاذ جان

بواسطة طريقته السهلة السريمة دون أن تشمروا بأية صعوبة . حبث عكنكم أن تتملموا هذا الفن الى درجة عكنكم من أن تفصلوا أي نرح من الفساتين والمنطوهات مهما كانت انواعها وعلى اختلاف أشكالها وأنا لا نسألكم اذا كان لديكم أية معرفة عن هذا الفن . بل كل مايهمنا أن تكونوا متوسطى الذكاء تعرفوز عملية الجموالطرح وحائزين بشيء من قوة الارادة همذا هو كل مانتظلبه مكم . لتصلوا الى عرفات هذا الفن ولاعمق طرقه ولا صعبأسراد المهنة

برناميج قسم التعليم

الباوزه العادية ، الجناة العادية ، جنه (تيور) جناة بدون خاطة على الجنب ، الكم العادى ، والامريكاني ، الرجلان والا كمام النافخة ، أنواع الفساتين التي

تستعمل فيها الاكام الكلوش والبالي وذات القطعتين . والكم الكمتو ، منطو عادى ، منطو زهة ، جاكته ثبير رجالي كيفية عمل قصات مختلفة الوضم في الجهتين أشكال أصناف الياقات على حسب الفساتين ، أشكال ياقات لفساتين متنوعة ، حرمله طدية ، عرملة طويلة « ضمن قصة الفستات المساتين للسهرات . فسانين المخروج . شكل فساتين للسهرات . فسانين المخروج . شكل علوش الجنلة على شكل بنطاون ، بنطاون . بنطاون . بيجامات للمنزل . بيجامات للمنزل . بيجامات للمنزل .

أجر التعليم زهيد ومدهن تضعبة منا للنشأ الحديث. فزوروا دارنا للالتعاق ولتوصوا بنا أصدقائكم

شارع البواكي رقمه ١ بالعادة الجديدة شقة ه بالدور الاول

استفتا

علم احد مندوينا ائ فى نية الفرقة النومية فصل هاوية عرفنا اسمها ولسكنا لازغب في ذكره الان المراق

في العام المساخي اشرنا الي ان وزارة المعارف المعارف بالعراق طلبت من وزارة المعارف المعرية ارسال احد الاخصائيين في فن النمثيل وقد كان في رغبة المخرج زكي طلبات آن يسافر العراق واليوم علمنا أنه سندور مفاوضات من جديد لهذا الغرض تقسه إلا ان تلك المفاوضات لا ينتظر أن تملل النجاج اذا عين الاستاذ طلبات استاذا في المعهد المزمم انشاؤه

خطابات شكر وكانت وزارة المصارف قد انتدبت النظمين محد حجازى واحمد نصار والماكير ابراهيم السيد للمساعدة في يوبيل المحدوية والاول والشاني ها اللذان قاما بالادارة

المسرحية في الحفالة خير قيام والنالث قام بعملية والمكياج، لاكثر من مائة طالب بسرعة متناهية مع الاتقان وقد علم احد مندوبينا أن بعضهم تلتى خطابات شكر من رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية والواجب كان يقضى بأرسال خطابات الشكر من ناظر المدرسة الحكل من ساهم لى هذه الحفاة

الاحتفال بالعيد

احتفات السيده بديمــة مصــا بنى بميد الميلاد يوم الخميس الماضى فقدمت لنا برنامجا رائما نال النجاح التام

ولا يفوتني ان انوه بفرقة الراقصات الاوروبيات الجديدة التي تعمل الان في كازينو بديمه فقد أدهشتنا برقصائه الفنية

علم احد مندوبینا أن الراقصة زوزو لبیب تم الاتفاق معها ومع فوزی الجزایرلی علی

العمل فى فيلمه السينمى الجديد الذى بدأ فيه

تو به من دى النو بة

اخرج كازينوالاختين رتيبه وإنصاف رشدى مسرحية (توبة من دى النوبه) واسكنش (ياجالهم) فتجحا نجاحا كبيرا وقد ادهشا يرنامجها الحافل الذى قدمته لنا في الاسبوع الماضى ولا يفوتني ان انوه بمجهود فرق الراقصات الاوروبية العديدة بصالة الاختين وبالملوجات الجديدة التي بلقيها يوسف حستى وبالملوجات الجديدة التي بلقيها يوسف حستى الزميلات من خروج يوسف من الكازينو لا اساس له من الصبحة مطلقا برافان حزايني

دخلت السميدة بديعة مصابني الى الكازينو فشماهدت « برافانا » وضع فى الكازينو وشكله « كئيب » فشمأزت وطابت فى الحال تغيير «البرافان» الحزايني

کازبنو فرقة بدید تلیفون ۸۸۸۳ ق مصرابی عاد الدبن بدید می است ۹ ینابر والایام التالیة نقدم کا می است ۹ ینابر والایام التالیق و است ۱ ینابر والایام التالیق و است ۱ ینابر و است ۱ ینابر و التالیق و است ۱ ینابر و التالیق و است ۱ ینابر و ا

صندوق العجائب

استمراض فكاهى غنائى حوادثه مضحكة تأليف ابوالسعود الابيارى تاجين فريد غصن اکارن هاوس فودفیل فصل واحد تألیف أبوالسعود الابیاری تلحین عزت الجاهلی

روايسة

استعراضات رائعة من الفرقة الجديدة السي باري — كلارا والسي — دورا — تربواوري تفاجئكم بكل جديد مبتكر ملكة الاستعراض المسرحي

بديم مهـــابني

كل بوم ثلاثاء جفلة نهارية للسيدات فقط الساعة ٧ ونصف مساء كل بوم جمعة واحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٧ ونصف مساء



خطا بات اعجاب

علم احد مندوینا أن خطابات اعجاب کثیرة وصلت الممثل الموهوب احمد علام بعد تمثیل (الفاکهة المحرمة) کما ذهب لحجرته بالاورا الکئیرون من کبار الادباء و الموظفین لتهنئته علی المجهود الذی بذله تخفیف

نظراً لعدم تقدم أى هاوية لسلانضام لمعهد التمثيل رأت الادارة تخفيفالشروط لطالبات الالتحاق

علمناً أن وزارة المعارف ستتخلص من

مخلص

جيع الموظفين الاجانب الذين بعسلون في مسرح الاوبرا الملكية و « الجامعية » يسرها ذلك اذ انها الصبحيفة الوحيدة التي أشارت الى هؤلاء الاجانب وطلبت التخلص منهم ما دام بوجد في المصربين والمصريات

من يستطيعون الفيام باعمالهم خيرقيام تجاة

ستحي المطربة نجاة حفلة غنا ئيسة فى بلقاس وقد عامنا ان اتفاق المطربة المعروفة مع اصحاب الحفلة لا يزال شفهيا العلم يق قارعة الطربق

ذكرنا خبر (المناقسة) التي قامت بين رجاء تونيق مع الراقصة دوسي وعلى أثر نشر هذا الحبر ذهبت النانية للاولي متهمة إباها انها هي التي أوصلت الحبر لمحرر هذا الباب الذي شاهد المعركة الحامية في الساعة عمد منتصف الليسل وعلى اثر ذلك قامت مشادة بسين الراقصة بين استعملت فيها الاظافر وقد امتازت رجاء بكثرة عضها لزميلتها ...!?

كان نادى كلية الحقوق قد قرر تكليف

الطالب محد احد شاكر وهو خير من يقله الاستاذ يوسف وهبى باخيار احدى المسرحيات لتمثلها الطلبة فاختبار مسرحية (الذكرى) وعمل لها (بروفات) واتفق مع ممثلتين بسبعة جنيهات

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان اجتمع الطلبة بأحد اساتذة كابة الحقوق وبمثوا المسرحية المذكورة وقرروا رفض تمثيلها وابلاغ الحبر للطالب المذكورة وتغيير برنامج الحفلة التي ستمثل لحساب نادى الحقوق على مسرح اللاورا الملكية

بين وثي حثن عبد الوهاب والفقراء كان الشيخ حسن افندي عبد الوهاب شقيق المطرب النابغ الاستاذ عبد عبد الوهاب وتدى المامة ويأخذ نظير ذلك جزء من مال الاوقاف بوزعه على الفقراء كأمر



ان المام المقبل سيكون جافلا بعدة افلام مصرية

حب جامع

نشأ من هذه الايام حب جامع يسين عود السباع والمطربة رجاء عبسده بطلة فيلم (وراء الستار) ومصدر هذا الحب ان السباع قدم لها قصيدة باللغة العبرية لتلحلنها في فيلم وراء الستار

ذکری عبده الحامولی

احتفل بذكرى المرحوم عبده الحامولى بدار الاتحاد النسائى في الاسبوع الماضي والذي لفت نظرنا هو تفصير الفتاني تحو المحتفل به

المركة

كافت ادارارة الفرقة القومية ادمون تقويما بالاشراف على مسرحية (المعركة) التي سبق ان اجرى الندريب على الفصل الاول والثاني الخرج زكى طلبات قبل استقالته ولما كان له دور في تلك المسرجية فقد عهد الى ادمون باختيار من سيقوم بالدور الارل بدلا منه

القسم الثانى للفرقة القومية

انتهي الفسم الاولللفرقةالقومية نظر لاحتلال فرقة اجنبية مسرح الاوبرا نتبنه أما اليوم فقد ارتدى الطربوش وحرم عنه هذا المبلغ و تذكر « ثى حثن » المنواء فجلس مكنهرا منتظرا الخطر الذي يملق به من امتناعه عن مساعدة الفقراء ولما علم شقيقه بذلك الحبر طما نه ووعده اله سبقوم هو بتوزيع اضماف ما كان يوزعه هو على (فقراء الله وحسن افندي)

مندوب فوق العادة مثلت فرقة تجيب الريحاني مسرحيسة مندوب فوق العسادة يوم الجيس الماضى وسنفرد لها نقدا خاصا في العدد القادم

فرب

تعدن الراقصة امينة نصحى على زميلتيها فيمة التركية وسنية شريف بالضرب وثما لفت نظرنا هو انهزام الراقصة عين امام الراقصة امينة 1 ؟

الى السيما

آخرنا احد المشتفاين بصناعة السينا ان هناك فكرة ترمى الى اسنا دالدور الاول فى احدى الافلام للمناوجست فتحية مجود وانه واثق تمام النقة من مجاح فياسه كما علمنا ان الراقصة المعروفة فتحية فدؤاد متلعب الدور الاول لاحدى الافلام اى

انشاء تفنيش المسامة

الجيزه (أورمان)

وسيبدأ ألقسم الثانى للفرقة يوم ٨ أبريل

مصلحة المساحة والمناجم

وبمد نلك تسافر للاقطار الشقيقة

والمناجم بدمنهور
لقد انشيء تفتيش للمساحة
والمناجم عدينة دمنهور سيتناول
اختصاصه اعمال المساحة والتسجيل
وثرع الملكية عديرية البحيرة صدا
مركزى كفر الدوار ورشيد اللذين
سيظلان من اختصاص تفتيش المساحة
والمناجم باسكندرية

وترسيل من الان جيم المراسلات والطرود والملفات وغيرها الخاصة بالتفتيش الجديد برسم حضرة المسترم مفتش المساحة والمناجم المعنود .

انتظروا

القضاء المصري

تصدر قريبا يوميه

اذا أردت السياحة. سواء بالسكة الحديد الهواء البحر

«((داور جمل وأولاده))»

الوكلاء في مصد والخارج

المركز الرئيسي: ٥٨ شارع ابراهيم باشا بجوار لوكاندة فيكتوريا - تليفون (قم ١١٠٥ المركز الرئيسي المنوان التلفراني « جل » صندوق بوسيتة عرة ١٧١٩ القاهرة مصر

الملاينة تهمني ا...

مترجمة عن مجة الاعترافات الحقيقية

هَا هِي الآيام اقلمهـا في مخباتي كصفحات كتاب منتوح أقر أه . وهاهي صور الماضي البعيد تبرى إثر بعضم افأرى وجعي في المرآة التي تواجهني ده را يبسم عن أسناني البيضاء العاجية وأخرى يعبس فأتخبل القدر الذي ساق الى السعادة واردفها بالشقاء! نشأت في مزل من تلك المنازل العتيمة التي يرثها الابناء عن الاجداد وكنت في عهد طفو لتى محوطة بذلك الحيال الصــغير الكامن في السعادة الطافية على البيت الهانيء المجدود، كان يرعاني ثلاثة من الحدم وكنت كما قالوا لي فيما بعد ضاحكة السن يسامة المحيآ ، ذات روح هادئة خفيفةقر بتني الى قلوب هؤلاء الذين وكل اليهــم أمر رعايتي والعناية بي . وفي سن الحادية عشر ارسلني والدي الى المدرسة الخصوصية ، ولما بلغت النسامنة بعد العشرة أرساني الى الجـــامعة لاتمم دراستي ، وكانت تجربة قاسية تلك التي فعلنى عن شقيقي الني تكري بأربع سنـــوات حین تزوجت من شاب موسر ورحات معه الى لندن . اما أنا فعدت الى حالتي بعد حين واصبحت ذات صبت بعيد في الفناء والعزف على اليانو، وكان والدى يستحثني ويشجعني . كانت نطفو عليهروح السعادة البربئة فيستسلم لقيادها ويذهب معها الى وديازالحيال البعيدة حيث اللامايه

وإن نسبت فلاأنسي يوم قابلت ولوسيان كريج المهندس الساحر الجميل . التقيت به حين اني الى بلدتنا عقاطه سسكس ليزور عمته هسز برنت . وكان لوسيان شابا يبلغ من العمر السادسة والعشرين هادى،

الطبع رزين الاخلاق تطفو عليه الشاعرية في اوقات منفاو تذفيراه صامتا ساكة يعبث بيديه في وسائد الفراة الصغيره التي اعطتهاله عمته لينام فيها، وكان مساء ذات وم ارغمتني مسز برات، وكات قد اشاز يارتدا ومعها لوسيان، علي ان اغني معه قطعة نحيها ويجبها والدي ايضا، ومن دلك المساء، ولاول مرة في حياتي، اجتاحتي الحب وطغي على سيله فذهرت بلدة الحياة وجمال الايام، و و عم السعادة!

لم يسافر لوسيان الا بعد أن طلب يدى من والدى الذى وافق بسرور واشراح ومرت ثلاثة أشهر حزينة مملة تزوجت فى نهايتها لوسيان وانتقلت واياه الى و ويلز عجث قضينا اسابيع ثلاثة ارتشفنا فيهاالحب كؤوسا من راح لذهذ واستمتمنا ومتمنا أعيننا و نفوسنا بالمذ ظر المختلفة التي عشنافي أعيننا و نفوسنا بالمذ ظر المختلفة التي عشنافي كم في المنافي الآن كصور سعيدة لماضي هني المنافي هني والمنافي هني المنافي هني والمنافي هني المنافي هني والمنافي هني المنافي هني المنافي هني والمنافي هني المنافي هني والمنافي هني والمنافي المنافي هني والمنافي هني والمنافي هني والمنافي المنافي المنافي المنافي هني والمنافي المنافي المنافي والمنافي المنافي المنافي

و بعد انقضاء شهر العسل قد عزم لوسيان على الاياب الى منزله قرب بورتموث كان والده يعيش هناك وحيدا بعد موت زوجته وقد رحب بى قبل ذها بنااليه وارسل الى رسالة ينبئى فيها يتشرف بكل سرور باستقبال ابننه العزيزة وقال لى لوسيات فى ممرض الحديث عن والده الله رجل بديع جدير بالمحبة وقد تحقق ما تخليته ورأيت لما عاشرته فى والد زوجى نعم الاب ورأيت لما عاشرته واحتوانى بعطفه و حنانه الفارق الكبدير بالخباة

ومرت علينا الايام هادئة . كما كنت ادعوه -- في سفراته اليومية الى ورنهوث ولوسيان الجبيب في عمله كهندس الجب

و بعد شهرین عادت مسر براون انحادم العجوز من أجاز نها وقد كانت ذان قاب حنون عطوف و كأنها وجدت فى ضائبا المنشوده فكانت تجالسنى ساعات ختاسها من الزمن ، تقص على فى خلالها قصصا من الحباة التي عركتها وأخرى خاصة بالمزل وأهله .

وقد نهمت حقيقة والدي حين اخبر أني مسز يراون بكل شيء. فقد أحب مسنر و كر ج » راقصة من غانيات المسارح في المدن و تم ذلك الحب العنيف بالزواج الذي بكن لعدم توافق أمزجة الاثنين زواجا الغير مو فق

وفى هدارة وسكون نرحت الزوجة الفائية بعد عراك نشب بينها وبين هستر كربج — الى لندن واند بجت فى وسطها الفديم تشبع رغبة الجسدو تؤدى دينها لهواينه الى تفواها. وبذرت مال الزوج يميناو سارا وقبل ان يفصل فى أمر طلاقها على بدى المحكمة قتلت اثر حادث اصطدام ... وطوى الزمن صفحات كتابه الحزين على الزوج الاسيف الذي آثر السكون فابغاه فى الربف الحليل الساحر ا

وكان لوسيان الصغير اليتم لم ببلغ بعد الد لئة من عمره حين قتلت أمه نقامت برعاينه مسز براون وارنضى الرجل المفجوع بتلك المميشة وكان بزداد سرورا حين برى ابنه يجد في دراسانه في الجامعة

كنت بالرغم محاقيل لى احب ذوجها واعبده وكنت لمكانة عائلة كريج فى ناك الجمة موضع احترام وتقسده من السيادة التي جميع السكان . وتقريبا كنت السيادة التي يشار اليها يالبنان في ذلك المكان الصامت الذي تعوزه الحياة . وفتاة مثل لم نبلغ من العشر من بعد لا يد وان تتهور و تتعجرف ويستولى عليها النزق في احوال عديدة . ولما كانت اخلاقي على النقيض من ذلك فقد احترمتني

ما الجهة من فتيات وسيدات واصبحت موضع المرومكان المدير .

وصارت الایام عهردولات حید اسیر نظامه المعهود. وفی بوماض مت حید تی شمس ما طعة جدیدة و خرجت الی عالم الحیاة ابنی جوان و بعد داك بثلاثة اعوام جمال الراز الجدید . ابنی الذی أردت ان اسمیه الراز الجدید . ابنی الذی أردت ان اسمه اقرب المالی مدعیا ان اسمه اقرب المالی الرج ل و تم الرای علی نسمیته و ایم

هاهى الطهولة تحبوعلى الادبم و لسه دة نشمله جيما ولكنها تأبي الا ، ن ، ن ى عنا جيدا . م تمود . فقد مات الوالد الحنون ستركر يجمأسوفا عليه ولما يبلغ ابنى الصغير الحمسة من عمره بعد . وقد رأيت لوسيان بعل وفاة والده تعلى وجهه المكا بة وينتامه غم خنى ، واردت ان اسرى عنه بشتى الطرق والإساليب واكنى كنت كانسان في المعجراء يكلم لاشىء ا

وارسانا جوان وولم الى المدرسة المصوصه وكنت أري فى جواب مثال الطالبة المجدة الناجعة . وهى وإن كانت أخاها في المدرسة إلا أنها كانت ذات مست واسم محبوب بين قريبانها وأترا بها الطلبة فهي محبوبة بلتف حوله امجيم اخوانها في محبو الى رضاها .. كانت ذات شعر في وجوه الناس .. كانت كزهرة القرنفل في حديقة الحياة !

ولكنني لم اكن سعيدة لان لوسيان لم يكن كمهدى به في الماضي ، فقد اجداً يغيب عن المنزل كثير من الا يام، وام يكن يمنعه وهو يقوم ببناء عمارة هائلة لاحد أصحاب الملابين ان يمود الى منزله كنت على تقهمن أنه يقوم بواجبه نحو نفسه و نحوالها لة التي يصرف عليها ، والكن شهرين كاملين ية تطعها من الزمن بعيدا عن منزل الزوجيمه شي من الزمن بعيدا عن منزل الزوجيمه شي كثير ، ولم أسمر بح لنفسي أن أوجمه الي

لوسيان كلمة تؤلمه وفى يوم حدثته فى أسلوب خفيف عن ذلك فقال : —

_ ياعزيزتي .. ان الاغنياء قوم سعب على المقراء ارضاءهم !

وصدقته الى حين ولكن ابتدأ الشك يتسرب الى قلبي حين أتنى أخبار تقول ان زوجى يسايرسيدة غنية هي ابنة أخ الرجل الذي يبنى له الهارة .. كان لوسيان يتناول معها الطعام فى مطاعم فخمة ويصحبها فى أماكن المجتمعات الى يطرقها .. وتحول شكي فى كل ما وصلني من اخبار الى يقين صمم وقد أن ني ولم يقول .

ماما . قال كي بوب اليوم في المدرسة الله سيم والده يقول لوالدته ان والدي بجري وراء امرأة . . ما الذي يعنيه من ذلك ياأى . . ومن هي تلك المرأة !?

فقات: — اظن يا وليم أن والد بوب يقصد ما قاله أنه رأى والدك مع عمته ليلي اذا نه يقابلها كثيرا في بور موث — ولكنه لم يقتنع بذلك الكلام وصمم علي أنه سمع من اكثر من واحد حقيقة الموضوع وانه يقصد بأخطاري بذلك أن ينبهني الى حقيقة الامر لاحتاط له . وكانت جوان بالسة في صمت وسكون تنظر الى أخيها نظرات شذراء فيها حكل معاني التهديج والفضب ولما لم تقدر على كبت غضبها والفضب ولما لم تقدر على كبت غضبها صاحت بولم وقالت وهي تمددله طبق

اللحم: ــ هيـه .. وليم ، هاك قطعة من اللحم ساخنة يمكنها ان نسد فك 1 ا

ورأيت وأبر ينقطع فجأة عن ذكر تلك المنفصات التى تسود الحياة الماى فعزيت ذلك الى ان جوان قد حادثت اخاها على انفراد واقنعته بأن يغض النظر عما بري ولا يجعل الحزن يتطرق الى قلب والدته بتصريحاته الترقة التى يصرح بها ..

وانا كزوجة لم تنظرق الغيرة الى قلبي ولكنني كأم آثرتان ارعى ذاك الكنز ولكنني الذى منحنى اياه ربى ووجهت كل اهتامي الى ابنى جوانالى ولدى وليم كانا حيانى وكنت افخر بهما، وهاهو وليم لم يبلغ من الغمر الخامسة عشر وقد اصبح كابتنا لكرة القدم. أما جوان فكانت تكره بثلاثة أعوام وكانت ذات صوت رخيم جميل وانذكر أنها في يوم من أيام الآ عاد وقد نالت استحسانا كبيرا من خين رئات بصوتها الملائكي بهض ترتيلات كان رئات بصوتها الملائكي بهض ترتيلات كان لما احسن الوقع في نفوس الجميع.

كانت جوان جميلة لدرجة انى كنت اخاف عليها من السير وحيدة فى بورنموت كل يوم وكنت اخاف عليها من عاديات الزمان وتجاربه وهى البريئة الساذجة التي لم تعركها الايام بعد..واردت بعد نفكير طويل — ان احادثها عن الحب ومشكلات واتباحث معها في احوال تخص المرأة

الاصروا عملات الاصرواف الانكليزية الممتازة المامين بوتاجي المعاجبا بنيامين بوتاجي الفخر الالواذواحدث الرسومات واجود الاصناف عصر شارع فواد الاول رقم ١٩ بالاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩ بالاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩

وتخص حياتها وأن انصحها الا تصغير الى الكلام المسول الذي لا بد ستسمعه في يوم من الايام أن أفواه شبان كثيرين . ولكنى آثرت الصمت ، والصمت المطلق وكانت جوان لا تز ل تشق طريق النجاح وتبنى مستقبلها الباسم على دعائم قوية

.. 41,00

وبعد ظهر احد اياممايو رجمتجوان الي المنزل تعبة و صمدت الي غرفتها في هدوء وعزيت ذلك الي انهاكها قواها في المدرسة، وفي الصباح لم تظهر جدوان على مائدة الفطور فذهب وليم ليأتي بها ولكسنه عاد يقول انها مربضة،ولما رأيت المسألة تتطور من تعب الى مرض صعدت ملتاعة الى حجرتها فوجدت حرارتها مرتفعةوصوتها معوجا وبعمد فترة وجيزة رأيت لوسيان ووايم يقفان على عتبة الباب وينظران الى السر ر الذي تنام عليه في ذهولوألم و بعد لحظة من صعودهما أرسل لوسيات وليم ليأني بطبيب وتقمدم زوجي من الفراش وكانت تنظر آليه في هلع وخوف ثمتحول رأسها تجساهي وتظسر الى نظسرات ألم واستعطاف وفجأة صاجت وهي تصرخ

— انه طفل .. طفــل .. ارحمو نی .. اننی لا اقدر ? !

وعقدت الدهشة كسانينا ونظرت اليها فى تساؤل وقلت

— أى طعل باجوان..هذا لا يصدق ولا يحتمل با إلهي 11

وصدق ظنى اخيراوراً يتجوان تواجه المحنة ، رأيتها تقم فى الهوة التي وقعت فيها فيها غيرها من التعبسات وحولت نظري فجأة الى زوجى فاذا به يرتعش وبهدر ويسير جيئة وذها با وفجأة رأيته يقف المامها ويقول فى خشونة

ـــ من هو هذا الرجل ٢

ولمكن جوان ابت التصريح فصاح فيها . — إذن . . ومن الان لا اعتبرك ابنتي ولستمسؤولا عنك ا

و كاف الدكتور قد جاء فقال له لوسيان البقية على صفحة ع

كيف تواجــه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش سنوي تقبضه في سنالشيخوخة طول مدة حياتك وان تحصسل على بوليسة تأمين خالصسة من دنع الاقسساط تصرف لوراتسك عنسد الوقاة

خابروا بلا تردد

شركة التأمين على الحياة

لا باتونيك!

اذ لديها مكتب ممرى خاص مستعد لان يبدين الك مزايا هسدا المشروع ويثبت الك مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من الآن بابرام بوليسة تأمسين ولا سبا اذا كانت قيمة القسط لا تؤثر على مرزانيتك

الادارة القطر المصري ۱۷ هارع المغربي تليفون رقم ۲۳۳×۱القاهرة

رسالة العراق بالبريد الجوى

امين العاصمة يعاقب فاطمه رشدي عنع التمثيل ليلة

وأحد المثانين يصاب بالحي فتأبي فاظمة زيارته (لمندوب الجامعه الخاص ببغداد)

وقع سوء تفاهم بين المتعهد مير زعرور والسيدة فاطمه رشدى ، وأعلن مير عجزه عن الاستمرار فى الدفع لقالة اقبال الجمهور على حفلاته، ويعزو السبالي عدم وجود شخصيات بارزة فى الفرقة .

يا ــ لاش ١١٠٠

عقدت فاطمه جاسة سرية فوق العادة م كل من وحكيلها وسكرتيرها وهدير المارتها المحصورين في شخص (حلمو، الدوبك) الذي بيلغ من العمر ١٧ سنة (بدوبك) وشروا في الامر م قررت أخيرا أحياء ١٠ حفلات لحساب المتعهد مقا بل مبلغ ١٠٠ جنيهات جنيه فقط لاغير أي بواقع ١٠ جنيهات الحفلة وسرعان مافيل المتعهد هذه الصفقة الرائحة لتي أن دات على شيء فعلي جعل العادرة.

البرد ...

وطقس العراق في هدا العمام شديد الرود؛ الى درجة لانحتمل حتى أن بعض المثاين أضربوا عن غسل وجوهم وأصيب الكثيرين بالزكام والسعال خاقة

ورقعت مشاجرة بين لطني الحكم وأحد عنلي الفرقة استعملت فيها الكراسي واسفرت النتيجة عن أصبابة لطني ببعض جروح في وجهه أقعدته عن العمل ثلاثة أيام.

قلة ذوق

وحدث في أحد الليالي بينها كانت

الفرقة تمثل رواية مصرغ كليواتره أن الجهور كان في هياج مستمر محاضايق الممثلين أثناء تآدية عملهم فاغتاظت فاطمه من الامر وصرخت في وجه الجهور فائلة: (ماتسكتوا بني ياعالم) وتصادف أن كان بين المتفرج بين في الصف الاول أمين العاصمة فاعتبر هذا المسلك من فاطمه اها نه له فترك مكانه وخرج في الحال تتبعه عاشيته .

أمر عنع التمثيل

وفى اليوم التالى أصدرت امانة العاصمة أمرا بعدم الساح للفرقة بالتمثيل فى هذه الليلة عقا با على الا ها نة السالفة الذكر وحذر فاطمه من العودة الى مثل هذا العمل والا يسكون مضطرا لاتخاذ اجراءات أخرى شديدة

بعد ماشاب

و تلقى ممثلوا الفرقة دروسا في اللفة المربة الفصحى على بد محمد بوسف مقابل (غدوه) بد فعو نهاله يومياقبل اعطاء الدرس مقدما . و بشترط محمد يوسف ان يكون الطعام من النوع العماخر حتى لا يؤثر على دماغه أثناء التدريس فيخل با لغاية المنشودة زوغان

قد تعرف هنا احمد بيه بفرقة راقصات

مجرية حضرت الى بغداد في طرية بها الى طهران للعمل في أحد ملاهبها ، فعرضن عليه استصحابه ممهن الى طهران مقابل مرتبحسن بتقاضاه فقبلوتم الانفاق سرا واعطى مبلةًا على الحساب ... ووضع أحمد خطة محكمة للهروب من فاطمه . وفي اليوم المقرر للسفر ذهب الي الجراج الخباص بالسيارات المسافرة الى اطهران بعد ان ا فق مع صاحب الفندق على ان برسل له عفشه على حدة مع احد الخدم . . ولما كانت شنط احمد بيه جميعها من لون واحدو مامتة الإنظار لكثرة الاوراق الماصقه عليهاواني تعمل اسماء يخاف الفنادق في عواصم أوربا كان طبيعيا أن تكون معروفة لدى جميع زملائه ... لذلك تصادف عند مرور العربة التي تحمل الشنط أن رآها أحد ممثلي الفرقة السؤال انضحت له الحقيقة .. فاسرع الي السيده فاطمه وأخبرها بالحادث فذهبت الي الجراج بصحبة احد رجال البواس وأمسكت علابس احمد وهي تصرخ(ياعالم حوشوه داعلیه لی فلوس) واخیرا تمکنت ساعدة البوليس من منعه من السفر ومنك هذه الحادثه واحد بيه منعكف في مسكنه حزينا على هذه الفرصة الضائعة ..

الدكتور فكتور بللين

جراح واختصاص بأمراض الاذن والانف والحنجرة استشارة طبية ومستشنى ـعيادات روسية بشارع الاوبرا بمرة ٤٤ بملك زغيب بمصر العياده من الساعة ١٨لى ١٢ ومن ٣ الي الساعة ٧ ــ التليفون ٣١٧٤ه

بالحمى ...

اصيب احد المثلين المدعو عمد حسني المحمي شديدة الوطأة الزمته الفراش ويقل بسببها الى السنشنى حيث ظل تحت الملاج مدة عشرة أيام . وام تذهب فاطمه مرة واحدة لزيارته

حيلة

وحدث في احد الإيام ان حل ميعاد دفع مرتبات المثلين وكانت فاطمه لإتملك نقودا ... واخيرا احتاات على الموقف بشراء عدة صنادبق صغيرة من البلح الذي يعد ارخص شيء في العراق ووزعته على افراد الفرقة ليقتاتوا بهالى ان تنفرج الازمة

5 m

لاحظت سماد عز الدين في الايام الاخيرة أن المطربة عليه فوزى تفازل زوجها مرارا فاخذنها الفيرة وتربصت لها عند خروجها من السرح وانهالت عليها بالضرب والله كم فاصابتها بعدة جروح ثم عانبت زوجها عتابا شديدا كان من جرأته أت تناول مادة سامه محاولا الانحار فأخطرت ألهات المختصة بالحادثة وتقسسل الي المسستشنى الاسرائيلي وتد أسمن بالعلاج وحالته في تحسن وقد استديم مدير الشرطة السيدة فاطمه واخذ أفوالهافي هذا الحادث

اللص الحاني

إزدادت حوادث السرقة من أفراد الفرقة حتى ضع الممثلون وعزموا على نقديم شحكواهم الى البوليس إذ لم نهتم فاطمه بالامر. وقد حدث فى أحدليالى الاسبوع الماضى أزسرق من ممثل بالمرقة علبة صغيرة مصنوعة من الذهب الحسالص ومرصمة ببعض قطع من الالماس كانت قد أهدتها له احد الما ثلات العراقية على سببل التذكار وتقدر قيمتها به 10 جنيها . فحزن الممثل كل الحزن على فقدها خصوصاو كان بحفظ

بها لیبیعها فی وقت الشدة منلوج صعیدی

وفي أحد الليالي أرادت فاطمه رغبة في ارضاء الجهور أن تأتي عدة مسلوجات فردية خلال الفصول و بعد انتهاء الفصل الثاني من الرواية خلمرت علابس فلاحة وابتدأت تلقي مناوج صعيدي وظل الجمهور عاول جهده في فهم هذه اللغة الفريبة فل يتمكن وأخيرا صاح احد المنفر جين (عاوزين عربي) فاضطرت فاطمة الي الإنسحاب ساخطة على الجمهور الذي لا يقدر فنها حق في القاء المناوجات

مراسا يم بغداد

ال ١٠ قصيص

alak a a g Y.



الشيطان المقدس

تابع النشور على مفحة ١٣

1 2 3 1 2 3 3 4 . - لا إل أسوده .. ألا تراه ؟ أيا ..

- آه يا بني يا كوف ا دعني اصلي من

 لقد حاوات ولكن دون جدوي... - تمهل ياولدي سأحرق المود حواك

سأحيطك بالنمائم والماء المقدس ..

- لتفعل ما ثريد فليس لي اعتقاد في

وحرك بديه في قنوط وقال - لا الفصال لي عنه بعد الآن .. لقد لازمني منذ يوم لمين من ايام الصيف لتصلمن اجلى و لكن ان تكون هناك فائدة ا أي عيشة محزنة عشناها بعد ذلك القد مهرت عليه خشمة أن يضير ذلك البائس

وفي دان اوول درت جوره أرمه فضله لا كلوم بن فحمل كاب الناعي ماراه سافشنا تعودت زبارتها منذ زمن .. اخبرتها الامر ففزعت اولاثم مدأت وطلبت أنثرى ﴿ يَاكُونَ ﴾ . ونجيحت في اصطلحا به ممي لزيارتها وتركتهما وحدماكما كان متفقا عليه .. وعدت تاركا له الزلامة كي يعود م إذا. أنمنز لها كان يبعد عنا بميلين . . . وعاد بهد ساعه ودحل حدراله وأعلمها.. و عن قبي السلام عفرت من أعب المعدّ ح فادا ومدى باكوب الا ا ...

وفي اليوم النالي تناول فبمتمه وذهب لمارتا سافشنا وتردد علمها عدة مرات بعد دَلَكَ . وماودته بتيجة لذلك بعض صحته واحمرت وجنثاه ... و لكن كم كانتخيبة املی حینها انعکس کل شیء وعاد وحشا ضاريا من جــد د ا فلم مذهب لارمــلة العسكولو نيل و ظل صامتا طول و مه فسأ لته. -ماذا تعرفعن جارتنا يا اكوف إيظهر

الك نسيتها بسرعة فصاح بي - جارتنا ? الريدان يسخر مني 1 انه كان يقفهناك صامتا ولكنه عاد بضحك ويفمهم. . . إذهب بعيدا .. اذهب :

عد خمت حزي فال هذه الكارتخو فا عنيه الصور أن وجهه صار كالمحاس وكان رغى من فمه رغوة بيضاء ... وبح صوته كأنما كان تخنقه أحد ا

وفي نفس اليوم ذهبت إلى ﴿ مَارِنَا ﴾ فوجدتها قلفة مضطربة ... لقد نفيرت ملامح وجهها عي الاخرى ا واعتراها تحول طفيف ا .. ولم تحدثي عن ولدي ياكوف أيدا سي لم زدعي تولما ني .

... يجد أن عصلي أيها الاب. أيس هدك موة على سعدج الارض استطيع إنفياذ ولدك . وأعملت في مائية روبلا للفقراء . وكررت قولهسا و صل أبها الاباء

يا الهي كأني لم أدعوك طوال الليل والنهار ١٤

وتناول الاب ألكسي منديله ومرث عنيه واستطرد

وابتدأ الشر يزداد ولم استطع لدفعا اذ ترددت اشاعة قوية بأن الن القسيس قد امتاكه الشيطان . . ولم يكن ذاك بضیر نی کرجل مادی بل کقسیس فقد قال بمضهم بوجوب اخبار ذوىالشأن .

ومبت في رأسي فكرة صائبة : ماذا على لواني اغربت ولدى يأكوف بالقيام برحلةاني قبر القديس متروفاني في فيرونش وقلت داذا لم تفلح هذه الفكرة اذن قالقبر هو الامل الوحيد ،

في ذلك الوقت تولى الشعاء ووهبناالله

ربيعا جميلا رقيقالم أر مثله طول سنى حياتي زا

وفی یوم بینا کنت جالسا علی درج السلم أمام باب أنظر الي الربيع أذ بولدي یاکون قد جلس جواری هادا رزینا لاتجاعيد نمكر صفحة جبهته الواسعةحينئذ فقتلني الفرح ولكن كيف اخبره بفكرني وجمت أطراف شجاعتي واخبرته بمكرتي في ضراعة وتوسل

فقال لي اخيرا و نظره عالق بالساءرغم تركدني كل الجهات

ــ حسنا جدا. لقد وافقت دعنــا أذهب

> ـــ متى باولدى 1 - باکر اذا اردت.،

وابتدأنا رحلتنا في الصباح بعد أن الحذنا همى الثلج والمؤونة الكافية على ظهورنا . وكان الجو جيلا طوال أيام الرحلة .. وكان ولدي ياكوف يتحسن

بوماعن يوم ويجب أن تعلم ان ولدى لم يكن يرى الشيطان في الحواء مطلق بل كان يشعر محضوره خلف ظهره مباشرة أو بجانبــه وكان هذا يضايقه كثيرًا ، ولكن لم

> ضعف الاعصاب. الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل تمالج بالحكهرباء والاشمة باسرع وفت بعيادة الدكتور برهان عيدان المتبة _ عمارة الاوقاف رقم ٣ موق قهوة النيل

يحدث شيء من ذلك في تلك المرة لا في الطربق ولا في الفنادق التي كنا تمضي فيها ليالينا 1 كيف أصف لك سروري حيمًا رأيت ولدي يعود الى الحياة 1..

و بمد سبعة ايام وصلت آلى فيرونس وهناك اغتسلنا وذهبنا الى الكتدرائية ، وهناك نام ولدى كطفل صفير !..

وکانت ایامنا تمر کسحاب آیسض جمیل وکانت لیالینا هادئة ساکنة ... ومضت ثلاثة ایام وقلت لولدی

- لم يبق لنا سوى شيء واحد يابني هو ان تذهب للاعترافوالاكل من الطعام المقدس .. ودعنا بالله نعود حتى نكلف مارتا بأن نجد لك عملا ..

- يجب ان تكون فضية لا ذهبية حتى لا نصبح دبلة خطوبة فاحمر وجهه ولدى ياكوف وتمتم « لا نريد ان نرهقها! وذهبنا في اليوم التالى للاعتراف وتناول العاماء

کم صلی ولدی بحرارة قبل أن يعترف لغد اعترف وأكل ولسكنه لم يشرب النبيذ بعد ذلك فسأ لنه

فالنفت الى المتة سريعة مقتضبة قفزت منها الي الوراء فقد كان وجهه وجهشطان مرعب الدوحاوات الكلام ولكن العموت خانني فكنت أناوه ... وخرج من الكنيسة لا يلوى على شيء فتبعته مستوقفا ولكنه فاب عني كارنب مذعور . .

وذهب الى اله دق وأنا الاحقه واردد يا إلهي ! يا إلهي ! ماذا حدت لقـــذ طار عني !

واستأجرت عربة وتبعث ولدي الي ان لحقت به فصحت به ياكوف ا قف يابني ا فوقف كالعسود وللنفت الى و تابع البسير دون أن يحدثني ..

كم كانت شاقة رحلة العودة يا سيدي بقدر ما كانت رحلتنا الاولى جميلة سارة!. وفي ليلة حينا آوى ولدي الي كوح حقير لاحد الفلاحين وجلس على السرير يحرك رجليد كمت تحت قدميه ضارعا باكيا وقلت له :

ولدى لا تقتل اباك العاجز المسكين قل لي ماذا حدث لك ?

فرفع الى بصره لاول مرة وقال

- بينها كانالطعام المقدس في في وقف فجأة امامي كأنما هو قد قفز من الارض في الكنيسة 1. وفي وضح النهار 1. وهمس في اذنى والفظ ما تأكله واقذفه بقدمك وقد فعلت يا ابي وهكذا. ضحت الى الابدلان كل جربمة تفنفر ماعدا تلك التي ترتكب في حق والشيطان المقدس 1.

وصمت الاب ألكس وقال اخيرا له أدا أولم نفسي اكثر من ذلك ؟ لفد ذهبنا الى مزلنا وبعد أيام فقدت ولدى ياكوف .

ولم یاکل أو یشرب قبل موته بعدة أیام بل کان یذرع غرفته ذها ا وجیئة مکررا

ان خطیئنی لن تغتفر.. لقد افسد
 روحی فلماذا یأ نی بعد ذلك ?

انياكوف لم يعديراه حقا بعد ذاك و لكنه كان قد استلقي على السر بروأ خذته غيبو بة طع للة ..

وهكذا دون صبر مر ولدى خسلال هذا العام الى الحاود ... وما أظن ان الله سيعاقبه على مافعل وذلك لسبب واحد وهو انه حينها مات خيل الى انه عاد شابا كان ياكوف ولدى فى الايام الماضية وكان شعره مجمدا جميلا ووجهه وضاحا مافيا وكانت هناك ابتسامة عذبة جذابة ترفرف على شفتيسه ويرنو الى فى دعسة وحنان

وقد لاحظت ذلك مارئا سافشنا عندما

رأ به ووصعت حول جسمه البص ارهور كما وضعتها على قلبه . يالهامن|مراة كر؟ لقد دفنته على حسابها

مات ولدى وزوجتى وبقيت اناوحدى هـذا هو سر تلك الفصون التي رايتها على محياي انها لا تذهب ولن تذهب. نعم لن تذهب..

واردت ان اواس الاب الكس و اعز به و لكنى لم اجد ما اقول ... فافز قنا على الاثر

البرث مزراعي

۱۳ شارع المغربي تليفون ۲۵۵۹۳ مصر ۱۵ شارع فرنسا تليفوت ۲٤٤۹۹ اسكندرية

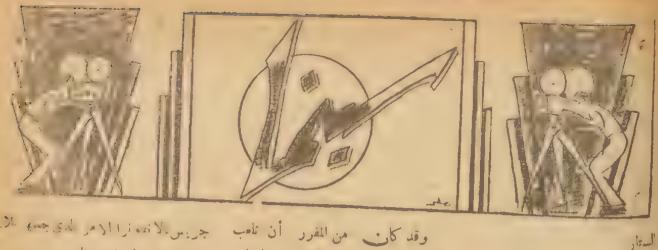
« المتمهد الوحيد »

اصبغة انكتر



التى تميد الى الشمر لونه الطبيعى والنى تستعمل فى البلدان الاوروبية بتقدم الى زمائنه الكرام بالثهنشة بمسلول

العام الجديد



الدور النسائي الاول لحساب

برامونث النجمة الغامضية جاربو ولكن

تامت دون آتام هذا الامر عقبات يؤكد

البمض أن مرجمها رنضالنجمة السودية

القيام بهذا الدور آلذي لايتفق وشيخصيتها

اميرة الستار

أما كارول لومبارد فبلا جدال تمتير الميرة أميرات الستار الفضى لافي تمبيلها فعسب بل كل انْشيء فيها بدل في وضوح على أنهـا تمثلك كل بمزات الاميرات قاذا كانت هوليوود قد نادت بجاربو ملكة للم ينما قان كارول تجمة برامونت الفاتنةهى اميرة اميرات الستار .. وهذه الاميرة التي معرت هواة للسيما في جميع أعاء العمالم ونفت اخديرا في سحر رجل هوليوود كلارك جببل ولذا فقد بدأ الهمس يدور فى تحفظ عن الغرام الذى نشـــا بين قلب أميرة السنار ومسترجيبل وهو الهمس الذي لم يتطور الي حد ترقع الزواج بين العاشـــقين لان الرجل متزوج وتأنع

وانخذت م . ج . م . من هذا النرام الطارىء سببا لايجاد موضوع قصه فيلمية يشترك فيها العاشيقان ومن هنا قاءت الفاوضات بین مدیریم. ج.م و بین مدیری برامونت ليستمير الإولون نجمة برامونت ل^{تلهب} الدور الند_ائي الاول امام نجم متروجلدوس فی فیلم و نشوة الخبل »

وأسيت هذه القصه السينميه بالثىء الجديد بالنسسبة للمتتبعين للحركة الفنيه فى أمريكا اذقد ظهرت قبسلا كمسرحية امستعراضیه فی برودوای و لعبت دورها الاول النجمة السرحية المشهورة لونت فونتن وقد كتبها خصيصا للمسرح ااؤلف الكبير روبرت شيردود

جريس لانه زا الامر لدى جمه الارم فراشها ردحاطو يلا منالزمن

واخيرا استردت الطربه الفنانة قواعا التي انقدها المرض اياها وعادت ثانية الي.

> بينها يقول البعض انمدنري م. ج. م يخافون أن يفقد كلارك مجد. أمام ملكة الستار التي تتعمد ان تطفي على المثلين الظاهرين لنبعث بهم الى حيث اللسيان بعد أن تسبب في افول عبرهم ولذا محت المستولون عن من تحل محل جار بو فوجدو اان أصلح الوجوه وجهلومبارد الفاتنة جريس تواصل أأممل وبعد ان اتمت جريس مور النجمة ذات الصوت الذهبي فيلمها الاخير واللك يتنزه لمساب شركة كولومبيا اخلات فترة الراحة لتسترد قواها النهكة حتى اذاعادت النية اليالعمل عادت وهبي متجددة النشاط مليئة بالحيونة ولمكن يشاء الحظ أن تعرساب

چریس مورد

العمل المتواصل لينساء عيدها العتيسد معز شركتها المفضلة كولومبيا التي أعدت لهما عدة أفلام تظهر فيها .. وقد تقرر نهائيا أن تلعب دور القيادة في فيلدين انتقيا لها من بين مواضيع كثيرة تقدم ما عدد كبير من مؤلفي الاستعراضات الفنائيه واختارها لها هاری کوهن

واول هذه الافل مقبس من قصمة اسمها و من لينا ساير ۽ والآخر مأخوذ من موضوع مسرحية اسمها و ظل الجد، وكلا الفيادين او را سينميه من النوع الذي اعتادت جريس ان تنجح فيه بانقان ... ومسرحية ۽ ظل المجد ۽ هذه قد ظهرت قبــلا على مسارح برودواي ونالت فمخر بجاحها الاول النجمة الممثلة المشهورة تالولا بأنكميد ولذا تعمل جريس على أن تكون الدور الذي لعبته :قبــلا على المسرح نجمة لما مكانتها في مالم السيم

و لعل الحظ لم يهمم لمثل في السينامثل ا بنسامته التي قابل بها النجم الحديد اوسكار هو مولكا الذي جيز له اختوان وارنر وقبل ان يصل الى هو ليوود قصة سينمية تأرغية تدور حوادثها حولحياةالموسيقار الخالد الذكر بتهوفن الذي سيلمبأ وسكار شخصية على الستار

بتهوفن وزخارف على السثار

ولم يكتني اخوان وارنر بفيــلم ﴿ بَتُهُونَنَ ﴾ هذا يــل اكتشفوا في النجم مزة انقانه للادوار النارنخيـــة التي يتفوق العالم اجمع لرؤباها مبعوثة ثانيـة على الستار ولذا سيلعب بعد ذلك دور السير باسميل زخاروف الدى لعب دورا هاما فى تاريخ أوربا الحديث .. ولا شك ان ظهور فيلمين رائمين عن شخصيتين لهمامالها. الاول في عالم اللهن الموسسيتي والآخر في عالم الفن السياسي سيكون نصرا جدبدا وعبدا خالدا للنجم الذي خدمه الحظ وخلد اسمه بسبن

مشاهير الكواكب الذين افتوا حياتهم في يناه عبد نالوه بعد نضال رهيب مدى أعرام طوال

أنت وأنا وروز بلاند

مرزمن طویل نیشه د قیم املم السينمي النجمة الراقصة الينوباول ألتي تعرض لها في أنجلترا الآن قصتها الفيلمية الاخيرة ﴿ خلقت للرقص ﴾ التي تكامنا عنها في عدد مضي من « الجامسة ع . . وقلنا أنها القصة السينمية الثانية لها بعد فيلمها الرائم الذي احسدت ظهوره ضجة في الاوساط الفنيه ﴿ انشودة برودواي عام ١٩٣٩ ﴾ وهو الفيلم الذي لفيت فيه نجاحا جملها حديث المالم اجم الذي أحب فيها فها الرائع وروحها المرحة

واليوم تعود النجمة الراقصة للعمسل تانیة فی فیلم را نشوده برودوای عام ۱۹۳۷) عاذا ماا وهت منه بدأت الممل في فيلم وانت وانا، الذي كان اخوان وارنر قد أعدوه لتظهر فيه النجمة الراقصة جنجر روجز امام راي روجلز ولكن حدث ماجملهم يمدلون عن اسناده الى مسزرو جرزواسناده الى الينور

واذا ما اتمت الينور وانتوانا وانتقلت سرعة من استنديوهـات وارنر الي





جابت مكدو ذلد

استديرهات م. ج.م. لتلعب الدور الأول فی فیلم دروز بلاندی الذی رشحت لدور بطولته الاول قبلا النجمة المحبوبةماربون دینمز التی ترکت متروجلدوین الی اخو^{ان} وارنر فكان هذا داعية الي طابهم أأينمور لتقوم بهذا الدور

ومستر ب.ج. ودماوس الروائي الكبير يعمل عجد في كتابة القصة السبنمية الجديدة لتبدأ الينور العمل فيهاأمام الرجل الفاتن ناسن ادى الذى اختير ليامب امامها بعد أن ينتبي من عمله الاخير في فيلم و الفتأة من الغرب الذهبي، امامجانيت ماكدوناله وهو اخر فيلم ستطهر فيه المطربة الساحرة على السنار اذ ستنزوج من جين ريمــوتد و تعتزل العمل في يو نيو القادم

شجاعة القادة البحريون

وتلك احدى قصص ردبارد كبلج شاعر الامبراطورية البربطانية الفذ الذى مات منذ مام مضى ... و قد ظهرت له عدة قميص على الستار المضي ستكون آخرها تلك التي سيظهر فيها سبنسر تراسي مع النجم الطفل فريدي بار ثاميو

وسیلعب فریدی فی هذا الفیلم دورها هارفن تشابن وریث ملابین مار**ننوی**لنقی على ظهر مركب بسبنسر تراسى وليونيــل بار بموروالطفل میکی رونی

واد اوبرس ودة كبلنج وجمل منها سنربو للسينها مارك كو نللى الذى كنب هالمراعى الخضراء» الى تكلمنا عنها في العدد الماضى من والجامعة » وهذا الفيلم بكاد ان بكون خلوا من العنصر النسائى المشهور فلبس به سوى سيد تين غير مشهور تين غومان بدور الحادمة لقريدى بار تلسيو وسيدبر الفيلم فنيا فيكتور فلمنج . وانضم وسيدبر الفيلم فنيا فيكتور فلمنج . وانضم اخراالى مجموعة عمثليه النجم المعروف ميلفين دوجلاس

الموت الاسود

لم يجد عطاء مؤ اني العالم عصر حافلا بالحوادث القصمية اكثر من عصر لويس الناث عشر ووزيره الداهية ارمان جان دبلسبس دوق ده ريشيليو فكان لهم مث فلك العهد وحيا لا ينقطع سيله لمدد كير من قصص عنلمة .

وقد ظهرت على الستار عدة ادلام منلت منا العهد وظهر فيها الكرد سال ريشيلو كان أخرها فيلم ريشيلو الذي ظهر فيسه النجم الانجليزي الكبير جورج آرليس وفيسلم النرسان الثلاء الذي بذكر هواة السبج القدماء أن دوجلاس فيريا نكس اعب دور دار تنيان فيه ادو لف ما يمو فقام بدور الله .

واليوم تتحدث هذه الفصدة العيلمية المديدة عن مفامر جديد كان في هذا العصر الذي كان مليثا بالمفرين .. وهذا الشاب كان معروفا باسم و الموت الاسود » وهو البارسي الوحيسد الذي لم ينفذ اوامر البحي وسيله بعدا الدور النجم المعروف كوراد فايت كا سيقوم بدور الكردينال ريشيليو را يموند ماسي وسيشتر ك معها صوفي ريشيليو را يموند ماسي وسيشتر ك معها صوفي الدارة الفيلم العنية الى في كتور سيستروم ..!

وبعد النجاح الوائع الذى ناله وارنو

باكستر فى نيلم و الطريق الى المجد به أمام جين لانج قررا الذهاب سويا الى النما بة ليقوما بدورى البطولة فى فيــلم و الصياد الابيض،

وموضوع النصة ان رجلا اراد أن ينسي ماضيه وبهرب من ذكراه فرحل الى غابات افريقياً وغاءر بقيادة بعثة صيد فحكنه احدى العواصف الفوز باعدائه ولكن هنباك وفى لحظة الانتصار تحدث مفاجأة اذ يعفو الشاب عن عدوه لا نه والد الفتاة التي احبها .. وسيظهر في هذا الفيلم ولفرد لاوسن وجايل با تريك. وقد الاماكن الاستوائية . . . وادارة أبرفنج كو منجز

()

أعلان

تقبل العطاءات عكتب حضرة صاحب المرة مدير عام مصاحة الاملاك الاميرية بهارع منصور عرة من الناية ظهر يوم ۷۷ فبراير سنة ۹۳۷ لتوريد الاصناف الانية الم

باد

١ غرطه ١٩ قدم

۱ ممس ویدش المصلح المساج و خرعه
 ۱ طامیه ری ۲۰ بوصه ﴿
 ۲ متقاب

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازي بالمصلحة في نظير مبلغ ١٥٠ مليا وللمصلحة الحق في قبول أو رفض إأى عطاء أو الناء المناقصة بدون ابداء الاسباب.

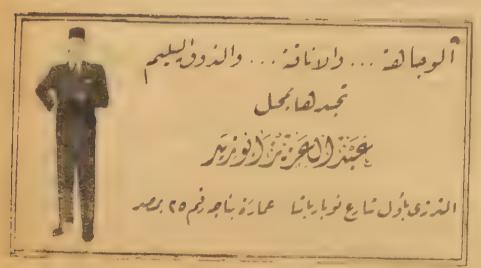
10YA

توريد

ورق وقماش مداس

تقبل ادارة التوريدات العمومية بوزارة المناية بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٧ عطاءات عن توريد ورق وقماش حساس ويمكن الحصول على المواصفات وشروط المناقصة من الإدارة المذكورة نظير حمسين مل

Leve



رداسة هلق بعض المعملين

شارلن

وجدت هو ايوود في شارلز بوبر كل صفات البطولة . فكان مثلا محتذي حذوه كل من رآه .. اذ أعجب به الكثيرون .. تتطلبته الاولام الصامتة في حينها فادى واجبه على الوجه الاكبل ٠٠ وحين ظهر الميكرودون ، إن بزغ بزوغ الشمس في

و لماذا نبغ هذا الفرنسي؟. في حين أن هناك كثيرين من الابطال. أمريكيين واسكاز بذو ويبذوا فصارى جهودهم هند سبعة أعوام مضت ولم يبغوا حتى الان شأوا مثل داك الدي بغه وير .. ا، هذا ما تردده أفواه المشتغلين بالسينها والمكثيرين غيرهم بمل يحهلون سر تقدم ذلك البطل المالمي ..

, من الاسباب التي رفعت من شخصية بوير ﴿ قوة حساسيته ﴾الني لا يملكها سواه الا القليل فهو عثل بتقاطيع وجهه قبسل كلامه .. ومن العجب انه عند قيامه باي دور في روايانة الاولى لم يجرؤ أحد أن يضحك منه بينا ضحـك الـكثيرون من جون جلبرت حسين قيسامه باولي رواياته

ومن بمزات بوبر كذلك انه بشملك زمام المشاهدين بشكل يثير العجب اذ ان هناك بون شاسع بينجاذبية بوير لهم وبقية الا طال ..

حما ان هوليوود لها أبطالها أمشال ولیم باول ، کلارك حابل ، سبنسر تراسی دلكن ليس منهم من يمكن أن يوصف

يو ير

د أرميا ،

ادرة البلميات - المياه

جريتا للممثل البطل ..

الله والا نفاء . وأحرا أرىان أنوه بالغاله

البليونية عنوانه « الكوننس ولواسطا »

التي ان دات لا تدل الا على حسن اختيار

تقبل المعااءات بادارة البلديات حتى ظير ٢ مارس سنسة ١٩٣٧ عن توريد الشبة اللازم للمجالس وتطالب الشروط من الادارة نظير ٢٥٠ ملم .

أنه و بطل خيالي ، وأهم من هذا كله نعومة نبرات صوته المتزنةأثناء تمثيله . . ولو أنه فرنسي الاصل الا أنه ياتي اللغة الانخليزية في هدوء موسيتي رائع ٠٠ طالعة لتهاراء

وأخيرا أرى انه من المجيب حقا أن نراه يبدأ حياته الفنية َفي الثالثة من عمر • فبدأ بحفظ و مقطوعات مقدسة ، الصعبة منها والطويلة مما دعا الى تقوية ملكة الحفظ



طائم. وطالبان

اصلحوا أنفسكم أولا

محمث عدة اشامات تأكدت بعدئذ تنصيتها وهى أن بعض هلانيت الدون جوانات قرروا كتابة عريضة . بل **قــ**د كتبوها فعلا انقديمها لمجاس الجامعة وفيها مِمْ النَّحْيَهُ وَالَّذِي مَنْ يَطْلُبُونَ مِنَ الْجَاسِ أن يضع حدا الشهير بعض المجلات الطآلبات تشهيرا مشعارف ايهوايه وذيله لخينة الدون جوانات هؤلاء بامضاءم وقرروا ارساله الى ادارة الجامعة

وماكنت لاعير هذا التفاتي لولا أنهم التشهدوا بكام عدد من آخرساعة وهذه الجَهُ أيضًا فلذًا وجب على أن أنكام حتى يفم هؤلاء أنى اعلم بهم وانتأ مستعدون لهم الما مهماحدث ـــواذا كان النقدا لمحفيف خالص اللي بنكتبه بيعمل كده الما بالك الفضائح التي تسمعها أحد اذنينا ثم تخرج ^{ان الاذ}ن الاخرى دون ان تقول لما هذه الاخيرة نلت التلانه كام ا

ولركان الطلبة الذين كتبوا هــذه الريضة غيرمهرونين لدينا لعذرناهم ولكننا سرفهم جيدا ا

فأحده دائه بتعمد الجلوس فيصفوف الطالبات حتى قال زميل عنه : طيب ما يلبس فس^{ان} بني وآخر لا مم له الا الفنزحه والنطيط أمام الطالبات حتى يظهر أنه خفيف والعياذ بالله . هذا قليل من كثير الم نفرقه ومانضعه تحت يدنا لكشفه عند الطاب ـ وسري .

اعتادت كاية العلوم أن تضع دفترا مام حجرة المحاضرات يوقع عليه الطلبة

سطراه وسطرلا

_ اعتاد احد طلبة مدرسة الصيدلة ومدعى نإجىوهبه الوقوف أمام محطة ترام الاسعاف كل يوم صباحاً ما يقرب من النصف ساعه . و بالبعث عن السبب علم أنه طالع في الدون جوانيه قريب وأنه لسهاحبة عيني لم يفز بنظرة واحدةمن مين ــــ ماتساً لنبش خليك ظريف ا

بيناكان الاستاذ فهمي غبد المال المدرس بمدرسة الخديو اسهاعیل بلقی درسا علی طلبته إذ باحدهم يلاحظأن الاستاذالمذكور يلبس حجابا ومن ذلك اليوم وهم يسمونه الاستاذ أبو حجاب وينتهزون الخمس دقائق النى قبارا لحصه ليرسموا على السبورة حجابا يقول لحجاب الاســـتاذ قوم وانا اقعد مطرحك .

ے بصر السید عمود شلتوت الطالب بمدرسة رقى المعارف على أن والدم يورد لأوربا سنويا بالطيارة ملوحه عقدار ئلانة مليون جثيه ــــ لازم في بورصة التراب – ولذا فقد أصبح الطلبءة بسمونه السيد ملوحه افندى

ــــ اقامت الآنســة زوزو عبد الجواد الطالبة بالليسيه حفلة وداع لصديقتهاالآنسة ايناس فعت عناسبة اعزام الآنسة المذكورة الإحتجاب عن صديقاتها نزولا على ارادة المعطيب أبو تمانية جنيه

قبل الدخول. وناريل من يتخلف عن الامضاء فان جزاؤه الوبل والنبور والملحقات من التوبيخ واستدعاء وليالامو

وحدث أثناء دخول طالبات وطلبسه السنة الاولي علوم هذا الاسبوع "غرفةأن تقدمت الآنســة ثريا للتوقيع على الدفتر والكن كان هناك طالب خبيث أسرغالي الدفتر وظن آنه فى مما بقة المحطوط وأخذ يتفنن فى تعطيل الانسه حتى أوشكت أن تستغني عن الامضاء وتفوض أمرهـــا إلى الله في العقوبات التي تنهال من جرا. ذلك وخصوصاً في كاية العلوم .

ولما أوشك صبر الانسة أن ينفذ قال الطالب للانسة: معاكيش نشافة بقه يا(ابه) فصاحت الانسة على الفور: لأ يا (واد)

فاجاب الواد المذكور التحية باحسن منها وقال . طيب اتفضلي إمضي بقه ياأ بله – للمرة التانية

وهنا أخست الآنسة ان الشرف الرفيع قد أهين فطبطبت على ظهره واقسمت الإ أن تنتقم 4 ..

وقد كان فما ان دخلت الحجرة حقى وقنت تماما كنا لميون أمام الاهرام واخذت تكيل للطااب مالذوظاب منأ نواغ لسباب موديل سنة ٢٧ أمام الحاضرين منالطلبة والطالبات ، وفي الوقت الذي اسرع فيه بعض الطلبة لوضع حجر فوق حجر لتزداد المعركة اذا بالطالب المذكور يتفدم كل تقل تم يقول

طيب معلمش يا «ابله» 1 — وهنا لم تمالك الآنسة نفسها من البكاء رغم محاولات زميلاتها . ولايزال عدد المناديل التي بلاتها دموع الانسة موضع احصاء طلبة العلوم 1 ظريف

وللمرة التانية يثبت الاستأذ الشيخ ابو زهره استاذ الشريعة كلية الحقوق انه ظريف وظريف خالص ..

وذلك انه حدث اثناء الدرس ان دخل طالب في منافشة لاادرى عنها الاانها منافشة فقية فانونية . الخ .

ربينها المناقشة قائمة على قدم وساق اذا بالطالب يصر على أن قوله هذا جاز فى شرع مش علرف مين من رجال القانون فرد الاستاذان هذا الم يجزولن يجوز ابدا ولكن الطالب عاد يحلف ويقسم باغلظ الا مان ان هذا جائز

ولم يسكثالاستاذ على ذلك واصرعلى انه لا يجوز ..

واخذت المناقشة تحتد وجاز. لا ماجازش واخيرا والنبي جاز والله العظيم ما جازش واخيرا سكت ابو زهرة نم قال مخاطبا الطالب حدة في النباء قمما أنه المدال

رقی النهایه قصدك ایه ? فأجاب الطانب ـ قصدی (جاز) فرد الاستاذ بسرعة قائلا

- طيب (انحرق) بقه العفو ١١

بين الدكتور الدمرداش مدرس الامراض الباطنية بكلية الطب ومساعده الدكتور مجد سليان خلاف لرب الساوسب هذا الخلاف ان الدكتور محمد سليان يرى ان من حق طلبة السنة الثالثة الملحقين بقسمه وعلى رأسهم الطلبات فاطمة حافظ و بلانش وعظيمة السعيد و نازل (لحد) الطالبة بيبى وطالع مضافا اليهم اثنا عشر من الطلبة وطالع مضافا اليهم اثنا عشر من الطلبة المخناشير. يرى الدكتور سليان ان من حق مؤلاء الاستيلاء على معظم اوقات مروره المستشفى بينا برى الدكتور الدمرداش

المكس وهو دائها بصرح برأيه ويتول بأن طالبات وطابة السنة النهائية هم اولى بذلك وان على طلبة السنة النائة الحضور للفرجة وقت المرور فاذا ارادوا المزيد فلهم ان يحضروا في غير وقت المرور سوالا قانه سيمنعهم منعا بانا من المرور مع الدكتور سايات

وحدث في الاسبوع الماضى ماكشف هذا الخلاف بشكل ظاهو بنه وذلك ان الله كتور سليمان كان منهمكا في تحضير المرضى لامتحاث البكالوربوش ولذا رأى الدكتور الدمرداش ان يقوم هسو بالنيابة عن مساعده في ذلك وفي الوقت المحدد حضر الدكتور وأخذ يسأل الطلبة عن السنة التالية الما طلبة السنة الرابعة فانهم كانوا يظنون ان الذي سيمر هو الدكتور سليمان فلم يحضر منهم أحد واكتفوا بالحياوس في فناء الكلية حول الفسقية

وغضب الدكتسور الدمرداش لذلك وامر طلبة السنة الثالثة بالإنصراف ولم ينفذ هذا الامر ولا واحد من هؤلاء الطلبة لانهم حين رأوا الدكتور مقبلاأخذوا في الانسحاب واحداخلف واحدلانهم كانوا بعلمون مقدما عا سيحدث

وعلى ذكر ذلك نقول ان الدكستور الدمرداش غضب لما ذكر تماحدى الزميلان عنه ولذا انتهز فرصة المرور وقال انه لو عمل وزيرا لكان اول ما بفعله همو حرق جميع محررى صفحات الطلبة في وسطميدان الاوبرا - ياسلام على الخيال - وهؤلاء الزملاء يهدون الدكتور ازكي السلام!

فأشين هن بعض

اقيم في الاسبوع المأضي امتحان الفترة في المدرسة الابراهيمية — وبعد انتهاء امتحان احدى المواد خرج التلميذ النجيب خالص ولا فخر يحيى احمد حسني يقسم بأنه

قد ثرك ورقة الإجابة يامولاى كالخلقنى بيضاء كفلبُ الرُّمن ا.. آ

وسم ذلك زميله فى النجابة بوسف المشاب الط اب بالمدرسة المذكورة نففب وثار وكاد ان يمسك بتلابيب زميدله من فاحتار التلميذ النجيب رقم ، وسأله عن سبب غضبه فرد الثانى قائلا ودلوقت نمل إيه أهم بكره يقولوا أننا غاشين من مض ودلك لان التلميذ النجيب قد ترك هو الاخر ورقته على بياض —

في مدرسة المبتديان طالب بدعي جال الدين حسين — عاشت الاسامى — وهو مزمن جدا بالمدرسة حتى اله يوعي على المدرسة منذ انشائها والظاهر آنها عاجباه خاص فدرجة أنه لم يئو فراقها بعد خاص الطالب المذكور أحد الايام وهو فيخور جدا وما أن صادف أول مدرس قابله حتى صاح به اما انا النهار ده حافظ الدرس زى الميه بايه و تعجب المدرس من ذلك طبعا وفتح المدرس دفتر المكتب وأخد يسأل وفتح المدرس دفتر المكتب وأخد يسأل الطالب جال هذاوهو لا نجيب وأخيراصاح زى الميد تو مش زى الميه ا

وهنا جاش الطالب بين عاصفة من الصحك والهتاف بحياته وان يكن بعض الطلبة لم ينسوا أن يدلكوا قصبة انوفهم نحية واحتراما له ا

GALL





في المصارعة

اجتمعت في الاسبوع الماضي لجنة القاهرة برئاسة الاستاذ عبد الجيد مسميد رئيس عام المحاد المسازعة للنظر في شئون اللمبة ومنها اقامة بطولة سنة ١٩٣٦ التي أجلت سابقا لاشتراك مصر في الالماب الأولمبية ، وقد قر الرأى أخيرا على عدم المصرم من المسابقة اكتفاء إعالقيم في الصيف المسرم من المسابقات التجريبية التي أسفرت عن انتخاب أفضل عاموس مصر الني ساورت الى برلين ، وسيكمتني باقامة الماريات الدورية لمذا المام و تترك فكرة المطولة الى نها رأيا .

وانتخب الاستاذ كامل الدرملي لاعب البليارد المعروف وثيسا لا تحاد المنطقة بدلا من ابراهيم افديدي صبح الذي استقال لكثرة أعمله المرهقة والتي لا تدع له مجالا للقيام بأعباء مهمته ، وقيدة وبل اختيسار الرئيس الجديد بارتياح من الجيم كالم يفت الاعضاء تقديم الشكر للرئيس المسابق على صفحاته المنولية في سديل الماض المعمة .

(* D

تقدر الصحافيين واجب

بلغنا أن الاداريين المصريين الذين نظيرا آخرمباريات فريق أدمير االنمساوي مع منتخب نادي الترام والبر وباتريا بالاسكدرية أيسلكوا مع ممثلي الصحافة سلوكا لائقا . وغين نستنكر هذا ولا مدرى اليمتى يستمر في مصر هذا الاستهتار المعيب برجال السحافة ، فقد كان من الواجب على الاداريين أن يعينوهم على أفضل أن يعينوهم على أفضل وجه بدلا من أنت يقفوا حجر عثرة في وجه بدلا من أنت يقفوا حجر عثرة في

طريقهم فيصدونهم عن غايتهم ويضيعون بغشمهم واستهتارهم وأنانيتهم فائدة مضمونة ونقما جزيلا ، ان النقاد بيدهم دواج مختلف الالماب الرباضية وتقدمها ونشاطها قبل لن يكون هذا بيد الاداربين الذين يتخذ بعضهم للاسف الاندماج في الوسط الرباضي وسيلة للسيطرة والنماظم على الخلق كما يتخذونها ساما للارتقاء على المتاف الذير الى المناصب والرتب دون ان معماوا باخلاص لصالحها ومنفعتها .

أدميرا النمساوى و

يظهر أن الأربع مساريات الني أتفق فريق أدميرا بطل النمساعلي لعبها مع المستخبات المصرية لم تروعطش فرقناو نوادينا فراحت تطلب المزيد بالرغم من تكراد هزائمنا المنكرة وبالرغم من أن الذي هزم هي منتخبات عن مناطق بأسر هالافرق لنوادى فحسب ،

والظاهر ان ضخامة ارقام المبالغ التي حصلتها الانحادات الثلاثة سال له لماب النوادي وأغراها على انتهاز هذه الفرصة السائحه لتجمير خزائنها عال يسد حاجات لاعبيها ويناضل عوزها وفقرها ، فأقام نأديا الزام والبروبائريا بالاسكندرية بعد ان كونا منتخبا من بينهما مباريات انهزموا فيها كالمادة أمام أدمير البطل بأر بم اصابات المهم أصيب ميمام منها في المعوف الاول خس مرات وأضاع النمساويون ضربتي جزاء مراث وأضاع النمساويون ضربتي جزاء وهذا يؤيد نظريتنا من أنهم لانجيدون

اصابة المرمى عن مد حتى ولا ضرب الـكرة بل يصيبونه بالوصول الي حلفة ميشرة بعد القيام بالتوزيعات المتقنة .

وأرى أن هذه الكثرة في الأصابات نتيجة ضمف في الدفاعين و واذا قلنا أن دفاع المهريين بذل اخر مجهود أمام خط هجرم ماكر قوى وله في ذلك بمض الدذر ، فلابد أن خللا حل بأحدافر اددفاع ادميرا نشأمن تكرار مبارياته في ووقت ضيق وقت احتياطية وله بالطبع كل المذر ،

وعلى كل حال وهده نتيجة مشرفة للفريق المصري بعدد ان انتصر ادميرا على منتخب من الاسكندرية والقنال بأربع اصابات نظيفة في المباراة التي أقيمت بينها علمها الاستاد بالاسكندرية بعد ظهر الاحد الماضي و

وانتهت بهدذا ضديافة الفريق وعدر الاسكندرية عصر الاربمداء الماضى الي فاسطين والشام حيث يعرض ألعدابه وفنه على أبناء القطر الشدقين فيتبارى يوم الجاري بتل ابيب فاسطين ويوم ١٠ بيروت ثم يعودالي فلسطين حيث يلمب،اريتين في ٢٠ و١٧ منه

مباديات كليات الجامعة

نفضت كايات الجامعة والمدارس المليا غبار الكسل الذي لازمها مدة شمسهر رمضان وعطلة العيد وابتدأت بعددناك تسستعد لاقامة المسابقات الراضسية وكان الاسبوع المنصرم حافسلا بمباريات الكرة الدورية لاحسراز كاس ماهسر باعا

واليك نتائج أهم المباريات الزراعة بأربع الزراعة والآداب انتصر ثالزراعة بأربع اصابات لاثنين ، وبالرغم من هذه النتيحة الى اعتبرها البعض مشرفة ، كانت الزراعة على غير عادتها ضعيفة الى أقصى حدور الضعف ولمل ذلك يرجع الى تخلف بعض مهرة لاعبيها عنها أمثال مصطنى كامل منصور ومراد فهمى وحلى .

الحقوق بست اصابات لا تنتين ، ولدلك لا تدهش لهذه النتيجة الباهرة اذا علمت ان فريق الحقوق هذا العام بطمع في الحصول بالاولوية وهو وفريق البوليس ندان عنيدان يتنازعان البطولة وفريق الحقوق يضم عددا من اللاعبين الافذاذ أمثال نجم الذي كان في هذه المباراة نجم الميدان من كونه يلمب في الدفاع اما الطب البيطري من كونه يلمب في الدفاع اما الطب البيطري مارماه وظهيريه وقد يستحق بعض لاعبيه مارماه وظهيريه وقد يستحق بعض لاعبيه الشكر لما ابدوه من مجهود مثمر امشال شلبي وزهدي وعبد القادر

الحربية والتجارة . انتصرت الحربية بست اصابات لواحدة وفي هذا دليلةو تها وعظمتها خصوصا وفريق التجارة لايستهان بهوقد تمكن أخير امن از يوحد صفو فه و محصل على نتائج لا بأس بها

فى البولو رأيه مباراه في هدد اللعبة الناشقة فى مدمر أقيمت بعد ظهر الاربعاه على ارض الجزيرة بدين فريقى الجيش المعرى والجيش الأنجليرى وأنه مما يثلج العسدر أن يفوز فريق الجيش المعرى بالكاس على حداثة عهده باللعبة ، و نرجو ان يكون هذا الانتصار فاتحة عهد جديدلانتشار هذه الرياضة المفيدة في مصر فيكون لنا فريق ممتاز نناضل به الفرق الاجنبية

الامل يكتسح المختلط في السكرة

فاز الاهلي بخمس اصابات لواحدة، ثلاث منها في الشوط الاول ، واثنان في الشوط الثاني وحاز الختلط أصابته اليتيمة بعد ٢٥ دقيقة من ابتداء الشوط الاول

وربما أدهفت هذه النتيجة الكثيرين فينسبونها الى توفيق افراد الاهلى وحسن حظهم ولسكن الحقيقة التى لاغبار عليها أن الاهلى عمل بجد النصر ففاز عن جدارة واستحقاق بمكس المختلط الذي كان على غير مادته خملا كسولا

أبتدأت المباراة فرأينافريقين مشوهين د تبت صفوفها ترتيبا ناقعب المعيبا . فالاهلى ينقصه لبيب في الجناح الايسرووجيه في الدفاع الايسر ومختاد التيتش رئيسه ومنبع نشاطه في الساعد الايسرولاندرى ما السبب في تخافه بمدان تنازل عن دأبه واشترك مع فريق مصر ضد أدميرا و كانت الما به بالرغم من عدم مرانه تفوق زملاءه سرعة واتقانا

كما تخلف عن المختلط حلمي جناحه الايسر وأبرز لاعبي خط هجومه حاليا ويختاد فوزى دئيسه وقلب دفاعه الجيد وحسين الفاد دفاعه الاعن حامي همي الفربق وانفضل من انجبت مصر في همذا المركز واحمد سلبان وابراهم حليم وحسين النجرو وغيرهم

لم يكن من الصعب على خط هجوم الاهلي أن يفتح الثغرات في دفاع الختاط فيحرز هذه الكثرة من الاصابات وقدكان اللخير مكونا من يحيي أمام لحراسة المري وكان لسوء حظه عديم التوفيق، وعلى شمير وعلى كاف ظهيرين والاول كان لقمهسائنة المسطنى لطيف جناح أعن الاهلي الذي أري انه أفضل من عثل القاهرة في هذا المركز والثاني وكان الاول مرة في حياته سببا مباشرا في هزعة فريقه بجميسم الاصابات كانت من ناحيته ،وكان خط الدفاع مكونا

من الشريمي التي كانت العابه مبعثاللضعك والسيخرية ولاعب جديد يسمى عبد المنعم كان تائها في الميدان لايعرف لنفسه مستقرا وحشن الفار الدى حاول أن يسترد عبدا سالفا ولكن هيهات

كان خط هجوم الاهلى موفقا لحد كبر، واستطاع حسين حمدى بالاشتراك مع كل من صقر ولطيف أن يقوما بعدة طلمات موفقة أربحكت دفاع المختلط وأنزعت اعجاب الجهود .

أما خط هجوم المختلط فكان مكونا من شعير جناحا أيمن وكان كادته بجرى دون غاية أو مأرب، وخميس وقد لهب أفضلهم نسبيا، وفوزي الذي لم يستطى أن يسترد ربع مكاته السالفة، ومصطفى كامل وكان كسولا مستهترا يبل الى الالماب الحشنة. ومرعي وكان كن أفاق من أوا يرمين جملاه تميلا كسولا وأرجله كأكياس الرمل لا يستطيع لها حراكا،

وهناك نقطة هامة أريد أن أغير البا وهي أن بعض اللاعبين إذا ما أتته الكرة يتخلص منها بلبرقة ومهارة فيستفيد منها غيره وينتزع أعجاب الجهور . كما أن آخران يتخلصون منها بنباوة وسوء تصرف لانهم يخافون ازهم استبقوها بين أرجابهم انتضيع منهم رغم أنوفهم فيظهر ضعفهم وينكشف أمرهم أمام النظارة لذلك نجد الفرد منهم عررهالزميله في كل مناسبة وبدون حيطة أو تربد . وهذه حال لاعى المختلط . وهذا سر

تقهقرهم .
ولا أدري ماذا أستفدناه من مباريات أدل أدل أدل مباراة رحمية بعد سفرهم . أنها حال تدعو العجب ا

خور شید

المــدينــةتهمني

تابع المنشور على صفحة ٢٨

الخن افه يستحسن بادكتور اخطار مُعَمَّا إِرْمَالُ عُرِيْهِا لِحَالِهَا الى هَنَاكُ ! است وهو يسكم في التليدون مع المعنانم سمعته وهو يفنح الباب الخارجى تم^ن صوت سيارته في النها به يطفى على رابنی ویتلاشی بعد قلیل . و کان حلفی لانتا بمف وفكرىقدا بعداً يشت · كنت أريناً وسط الحيتان . ابنني التي احبها . عدماً . ابنتي التي هي أملي ومستقبلي · فراما الآن غترق الناموس وتدوى للم الم وتلطخ جبين والدها وجبيني رون اخیها بالعار الابدی ا ومرث منساعة على وانا جالسة في مكاني في لمنابى حين نزل الدكتو ﴿ برون ﴾ لريخ واقترب مني وهو ينظر الى بعطف الوزوعاول جهده ان يتكلم مواسيا المر المرابع مقسام المواساة واخدى ركور في كلام سلس عذب أن القدر الما المريد ولكنني لم استمع النذل النذل معرفة ذلك النذل الندل لمنج سبب لنا ذلك الشقاء والذى تحرص مواز كل المرص على سرية اصمه

وقلت جوان ومعها طفلها الذي لمآره الله عن جوان ومعها طفلها الذي لمآره على الله عن الدهاب اليها او طفر عن معتها فهى كما قال موارا قد المنتفر العائمة ، وعلى ذلك سارت المنافلة ، وعلى المنافلة ، وعلى

رفي يوم كنت في الحارج و لما عدن المعارف على المحتور برون يخبرنى الدكتور برون يخبرنى لا الخارج عرضت عليه البطاقة ولكنه المرازوجي لوسيان الدكتور برون و يخبره ان للصحة الحق

فى التصرف فى جئة الفتاة ودفنها فى أي جهة الا قبور عائلة كسريج وعبثا حاول الدكتور ان يثنيـه عن عزمه ولكنه كان مصمهاوقطع كلامه بقوله

- انا أسب ياد كتور .. ١٩

وبعد وجيز وقت ظهر الدكتوربرون ومعه جمع من اعيــان البــلدة وقد فهمت باستنتاجي انهمأ تواللتعزية ولكن الحقيقة انهم إنوا ليقنعوه بدفن ابنته في قبور العائلة، وكان لوسيان كحجر صلب لايتأ ار بخرىر الماء وقد اردت ان أتقدم لاقنع لوس _ان بعد خروج الجمع الآسف ولكني لم اقسدر فقد كنا في التبعة فلمساذا لانواجهها معا !! وكم كان كثيرا على أما الام المتاعــة الحزينة الباكية ، كم كان كثيرا على نؤادى وعلى عيني وعلى ضميرى حين كنت أري وحيدتى التي أئرت سكونالفبرعلىصخب الحياة محمولة على عربة بيضاء ملوهاملاكان وجم كبير من نساء ورجال يسيرون وراءها وأناً . . انا قوردة في المنزل يقيد في زوجی وهو جالس امامی بنظر فی هدوء الي الشارغ والعربة تمر من امامنا كمروس

جيلة تذهب نحـو العريس ا اما وليم نقد تناسي اخته نحت ضغط والده والحاحه وفي صبيحة اليــوم الذي دننت نيه جوان كان وليم يلعب الكرة مع فريق

الدرسة الذي هو رئيسه ، واما لوسيات فقد عاد الي طبيعته وا بمدأ يساير المرأةالي بمشقها ، راما انا فقد كان كل السكات ينظرون الى نظرات احتقار و قولوب الني لا اعرف واجب الا مومة وا نني كنت السبب في مأساة ابنى المسكينة ، واصبحت الدينة كابا تهمنى بقتل جوان

و تنحدث عن زوجي أحاديث كثيرة وازاء هذا الاحتقار الشامل قمررت ولوسيان النزوح عن المدينة بأسرها ووكلنك عنا وكيلا يقوم بتأجير المنزل وبوافيناكل شهر باجره اذاسكن— وقد كان معرض حديثنا أنا ولوسيان في ذات ليله يدور حول جوان فقال لی زوجی انی السبب في كل ما حدث وانه لو انني كنت حكيمه لما وقمت جوان في تجربة تاك المحنة الهائلة التي مرت عليها ، وثرت أنا لذلك الاتهام الصريح ولم اكن قد صرحت له بعد بمرفتي بأنه يسار نساء في الخارج وانه يهمل واجبات الزوجيـة ليتبع رغبتــه اليخاصة مع نساء غير زوجته لم أكن قسله ، صرحت له بشيء من هذا فلما قال ذلك مرحت به

انك توقع على نبعة ما حدث ... ولكن ... الا تدرى انه كان الاحرى بك أن تهم ببيتك من السير مع نساء ساقطات في الخارج !

ومن ذلك اليوم نفصت عري التألف ، بيننا وصرح لى بأنه لا يرغب فى الهيش مهى بعد الآن فاشترطت عليه ان يعطينى

ش_فه الس_ملان

بدون ألم - وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالدياترى بعدادة الدكتور برهان

عيدات المتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر علاج مدمني المخدرات بدون ألم في حمسة أيام على لمربقة ديمورفين

أثات المنزل ويترك و لم لي ووانق هوعلى ذلكِ ورتب لى جالا شهريا كما انه تعهد بدفع مصروفات و لم المدرسية كل سنة . وانتقلت وولم الى لندن وقد جاءتني أخبار بعد ذلك عن سفر زوجي مع المرأة التي محبها ، ولم أتأثر انا من ذلك لاني كما قلت لست ككل النساء اللاثني يتأثرن بالغيره، وسرني •ن وليم التفاته الي دروسه وتزعمه على الطلبة كما كان في المدرسة الخصوصية ، وقد ارتقى وليمسلم النجاح بسرعة وحصل حين تخرج من الجامعة على وظيفة كبائر. في وزارة الصحة وزوجته من فتأنه التي أحبها من كل قلبه نانی — و مو اسمهـا — تحبنی کثیرا وتسعى لارضائيولم تكن في فتنة جوان ولاسحرها والحنهأ كأنت هادئة الطبسع تتكلم فى نؤدة وحنان ولم تكن تعلم بقصة جوان كاملة وقداخبرها وليم انه نقــد أختا كان يتوق الى وجودها الإن إكل لنا السعادة ا

ومرت خس سنوات بعد زواج وليم كانخبال جو اناثناءها لايفارق مخيلتي، وفي ذات ليلة كنت نائمة في فراشي وأذا بجوان تأتيني في حــلم لذيذ ممتع وتدعوني الي زيارتها وتطلب منى أن أغفر لهـــا زلتها وقمت من نومی اثر الحسلم و نحسر ک ه عوامل الحنان الاموي في فلمي ونذكرت اننی نسبتها أو اوشکت علی نسیانها . وقى الصباح أخسيرت نانسي ووام انني سأسافر لشئون تنعملق بالمنزل الذي تركه ى زوجى فى الربف. وركبت قطار الثالثة بعد الظهر ولما باننت البـــــلدة سرت متخفيه عو القمير الذي اودع جثهان ابنتي المسكينة ، و كان الليل قد ابتدأ ينسجحول الشمس البعيــدة في أخرب نسيجه الاسود ليحجبها عن الانظار فلم ارحمين اقتربت من القبر ذلك الشبح الجائم على ركبتيه كانه يضرع الى الله طالبًا المغفره، واقتربت من القبر في سكون والدمع ينزل مسدرارا من

عيني والتفثالى ذلك الجائم الخاشع وفجأة صعت ـــ لوسيان !

نعم كانزوجي قدحضرالي قبرابنته ليصلي من اجاها و ليطلب لها مغفرةوكانت صدفة سعيدة نلك ألتى جمعتني واياه فيصعيدواحد في ذلك المكان الذي كنا نأنف من الاقتراب منه ، وقام زوجي بمد أن اتم صلاته واقترب مني وعلى شــنتيه ابتسامة حزينة وضمني الى صدره وطبع على فمي في حنان و فرح قبلة وهو بقول ـــــ ها نحن تجتمع ثانيـــة يا زوجتي العزيزة ... كنت مجنونا حين أسلمت قيادي الى هذه المرأة .. هل تصفحين عنو. !

وعلمت من لوسيان ان هذه أول مرة یا تی فیها لزبارة قبر ابنته ، وقد جاء ملبیا الماضية وهكدا كانتجوان الشقية المسكينة سببافي ذلك اللقاء -

وها نحن نعيش في منزلنا في لندنوقد بدأت الايام تهتم لما من جديد سلمان أحمد مختار

وزارة الممارف العمومية

اء_لان

ةـــد نعدد يوم السبت الموافق ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ لاعادة البيسع بالمزاد العانى بمدرسة اسيوط الصناعبة لفدار ٨٥٠٠ تمانية آلان وخميالة كيلو جرام من قصاصة الصوف الطبيعي المتخلف من مصنع الفزل نحت العجز والزيادة فن له رغبة في الشراء يمكنه مماينة الصوف في المدرسة المذكورة او على العينـــة الموجودة منه بمخازن وزارة الممارف العموميـــة بشــــارع درب الجـــاميز بالقاهرة من الساعة التاسعة صباحا لغاية الظـــهر يوميـــــا ماعـــدا ايام العطلات الرسمية ومن يرسي عليـــه العطاء يدفع فورا ٢٥ /. من الثمن

وبعد أتمام الاجراءات الملعبة واخطاره عليه الحضور للمدرسة لتوريد باقى الثمن واستلام العبون. والمدرسة تحفظ المسها الحسق فى قبول ای عطاء او رفضة بدول ابداء الاسباب .

(NOTA)

اخدارسيني صفيرة

هومولكا يمثل بيتهوفن

ستقـــوم شركة وآرنو بعمثيل حاآ ي^نهو فن وكان من المتفق ان يقوم|دوارن ج. رو منسون بهذا الدور ولكن غيرن هذه الفكرة تماما وسيسند هذا الدور الى المثل أوسكار هومولكا الذى شاهدأا اخيرا في رواية (رودس افريقياً) جسى مأتبوز

انه ايسرنا ان نطر ان المثلة - جس ماتبوز مادت الى عمملها عد غيبة لمولة لمرضها العضال .. وهي الآن تباشر علما فی روایة (رأس نوق عقب)

مارى بيكفورد

وأخبرا ستازوج المثلة مارى بیکفورد من بدی رجرز . ولمذا قر^ن ان تهيم منزلها الشهر (كفير)لانهاوزوجا فكراان بعبشا معبشة عائلة ها ناة لا بدوا اى منغص و في كوخ لا تجليه الااصو ات العلبود وهي كفرد ويقول الزوحان إن خلة زواجهاستمقد في لندن اثناء الربيع القادم مای وست

توجهت الممثلة مای وست الی مثال بدعی (امیل ریجادو کس) وطلبت البه ان يقيس قدميها .. فكان ما ارادت. والحيا قرر المثال انها تماك اجل واكل قدمين فى هولبود باجمعها كا انها يتفقان مع بنبة اجزاء جسمها . واخيرا على تعلم ان حجم قدميها ٤ اقدام . وأرمياه

في الشارع والبيت. ?

في المنجر والملهي ..!

في القطار والترام ...

في العربات .. اليخ . ?!



زعيمة مطربات الشرق الآنسة أم كاثوم

كل الناس يتحدثون عن

الأمل

سند ازونال

الثالثة الساعة او نصف مساء الرابعة الساعة ٩ ونصف مساء

بأسعار مخفضة

الأولى الساعة ١٠ وربم الثانيه الساعة ٣ وربع

يوميا أربع حفلات

صياد ايسلندي

تابع المنشور على صفحة ٩

وكان آخر شهر فعرام وكان في الصيادين أن يهجروا يمبول في الفد ليبددأوا رحلتهم الي أيسلند ووقفت جود في حالة عمدية هادئة بباب حجرة نومها لتسمع حديث والدها مع جان...لقد مفت شهرر طويلا على لقائهم الاول ومنذ هذه الساعة لم تكلمه ... انها تشعر برغبة جاعة في أن تجاد ثه قبل أن يسافر، وصمعته ينزل السلم بسرعة فتقدمت اليه

و جائ ... اربد أن احادثك ... من فضلك ؛ »

ــــ تحادثینی اوه مــدموازیل د.

- نعم ... أريد ان اعرف ما اذا كنت قد نسبت ليلة المرقص ان اقول كلمة الوداع لك ا ? بعدأ زيد ان اعرف ما قلته بنفسي لاني ..

واحمر وجه جان فی حین اشرق وجه جود ، وهم بالعودة

- لا يا مدموازيل جود. لقد سمت كلاما كثيرا عني وعنك. انت غنيه. ولسنا من طبقة واحدة. لست من الطبقة التي يمكنها ان تنقدم اليك...

وانتهي ما كان بينها، وكانت نهــاية أبدية !

وعادت بمبول الى نافذة حجرتها لتلني نظرة أخيرة على جان وهو بسين زملائه الصيادين .

كانوا جميعاً فى فرح وسرور الا هو نقد وقف كثيبا صامتا . وبقيت جود فى غرفتها تتنازعهاعواطف متباينة جامحة . نقد الهب الحب قلبها منذ اللحظـة الاولى التي رأت فيها جان

-- 4 --

وصل سلفستر خلطاب وهو في الجزء

الآخر من العالم ولاحظ ان الخطايس خط جود كما كان ينتظر فعتجه بسرعة ليستطلع حقيقة الامر فوجد السبب الذي منع جود من الكتابة اليه، لقد كان سببا محزنا فاجعا فقد توفي أبوها بعد ان فقد كل ثروته وتركه هذه الفقرة بعد أن سكب عليها اخر دمعة في عينيه وانتقل الي ما بعدها فوجد جدته تتخبره بان (جان) سافر على ظهر الباخرة (مارى) قبل الوفاة بيومين فلم بعلم شيئا عن هدد الكارثة التي غيرت مستقبل حياة جود

وانهزم الصينيون أمام جنود الفرنسيس المدربة وكان (ساسفتر) ممن أباوا بلاء حسنا في هذه الموقعة الفاصلة وأخذته نشوة الفرح فسار مهوو جماعة من زملائه يتعقبون الجيش البائس المنهزم ولكن فرحته لم تتم فقد اصابته رصاصة طائشة من بندقية جندى مكلوم منهزم وشعر باحساس غريب وأحش أن الانفاس تخرج من صدره متتالية مسرعة الل لاعودة .

فوقع الى الارض وهو يتمتم : ﴿ أَ نَا انتهبت ﴾.

حمل الجربح المحتضر إلى (ها نوا)ومنها نقل على نقالة حربية الى بلاده ليعالج أو لبانى أجله ولاحت بشائر الشفاء على وجهه ولمكن لم تكد تصل النقالة خط الاستواء حتى كان الجريح يخرج آخر نفس ضمه فؤاده االرحيم .

واشرقت الشمس فأرسلت أشعتها الذهبية البديمة على وجه ذلك البطل الغارق فى عالم آخر فأكسبته روعة واكسبته جالا

وانزات الجئة في سنفافوره. ودفنت في الصباح الباكر قبل أن تشتد أشعة الشمس، ورقد البطل بن الزهور الاستوائية

حيمًا عادت (ايفون) العجوز الدراه الخبرها جيرانها بأن احد رجال الناه البحرية كان بسأل عنها فعلمت بالبداه المراه ال

البديمه في المقسبرة الفرنسسية وعلى صهرا

و سلفستر موان ، سن ۱۹

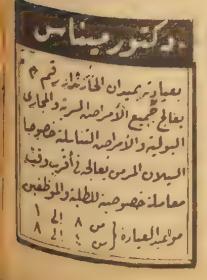
الصليب الحشي البديع المنقوش عليه

فى بمبولوافاه القدر المحتوم على للم الباخرة «بيان هوا . . » — وماذا ? ماالذى حدث له . . ? . . . واجاب الرجل فى لهجة كسولة لم يؤثرنا

جلال الموت:

(توقى .. سلفستر توقى .)

و ناول ايفون ورقة وطلب منها المضائها ثم باولها مجموعة خطانا عليها امضائها ثم باولها مجموعة خطانا حفيدها وصندوق مدلياته .



فيها برهة ثم قال في لهجة خافتة

العزيمة المفاجئة أأني عزم عليها

موجودة عندك

جود اما زالت عندك الرغبة .. أ

ماذا کان رید ان یقول ، وماهی نلك

اذا كانت الرغبــة مازالت موجودة

عندك لقد تو فر لدى مبلغ من المال سنتزوج

بالمدموازيل جود اذا كانتالرغبة مازالت

اذا كانت لائزال عندها رغبة اا مالما

y تتكلم !! لقــد وقلت في هــدوء حبيب

مشندة بيدها الى المائدة الصغيرة التي تفصل

ببنهما . وعجبت ايفون من صمتها فقالت

باجود أعفها من الحديث يامسيو جان ...

انها مأخوذة ... هذا كل ماعندها ولكن

تفضل اجلس لتتناول ممنا فنجالا من

حسنــا مالك لاتفوهين بأى كلمة

وهي مدام نرسولير التي تشرف على كابريه في بمبول تؤمه جمامات الصيادين وقد نمي اليها من هؤلاء أن الباخرة ماري سنباع وان رئيس ملاحيها وزملائه وقعوا عقدا للعمل في الباخرة (ليو بلدين)ولم تكدجود تشمع هذا الخبر من فم مدام (ترسولير) يظل (جان) في الباخرة ماري التي تحرسها العناية الالحية

ومرت الايام والتقي جان بجدة سلفستر تسير في ثيابها الخلفة على للشاطيء ومن حولها الاطفال يتفكهون بشكلها فلم يكد يظهر حتى اختفى الاطفال بسرعة وتقدم هو البها يحبيها وأقبلت جود في طريقهـــا الى القرية فوقفت معها وراح الاثنائ يواسيان (ايفون) ثم أخــذها الي المنزل وهي تبکي و تولول

تبعها الى داخله بمسد تردد وعيناه تتبعان جود التي بدت إمامه أجل ما كانتوحملق

وحضرت احدى عميلاتجودلزيارتها حتى نجهم وجهها فقد كانت تتمني ال

ايفون بأن (جان) جضر لزيارتها ولم علم بوقاة (سلفستر) لم يستطع أن يحبس دموعة فبكي صديقه بأصدق العبرات.

المنستر توفى . . سلمستر توفى . . »

نعت المجوز كل هــذا وهي في غير

وعى فلقد كانت الكارثة عظيمة مؤلمة

وتركتمركز القيادة وهيفى حالة تستنزف

ذهبت جود في المساء لرؤ بتهافوجدتها

طريحة في أحد اركان الفرفة وقد ظهرت

عليها الكابةوهي تقول فيلهجة خافتة حزينة

دموع أقسى العيون .

أخذت (جود) سربرها وهوكل ماني لهامنزكة ابيها وذهبت لنعيش معايفون ووجدت نفسها مضطرة للعمل لنسد رمقها أحترنت شغل الارة الذى كانت تجيـده كارية وبمضى الزمن التبهت (ايفون) من أثر الصدمة التي انتابتها ولكنها لم تكن (اينون) الى عرفناها فقد بدأت لا تكنرت بكل ماحولها ، وحتى عظمتها الواضحــة وتظافتها ذهبت مع امس الدابر غير انه نمأ گاز بدهش (جود) انها کانت تغنی احیانا بموت مسموع بعض الاغانىالق.حفظتها منذ نصف قرن أو زبد. وفي بعض الاحيان كانت تعاودها الذكريات الاليمة فتذكر (سلمستر) وتسكب عليه ما زناء لها عيونها أن نسكب من الدموع .

وهكذا مارتحياة البائستين علىوتبرة

وكان يوم من ايام سبتمسير وسمعت (جرره) مودهٔ الباخرة (ماری) نفرحت فی فرارة نفسها . وهناك على الطريق الموصل الى المربة ، تلاقت مع جان بالصدفة بمد عبته الطويلة وارادت!ن لا نواجهه ولكن الطرون لم تسمح لها بذلك فالتني الوجسه للوجه فى ذاك الطر ق الضيق قرل هو الى جاب الطريق ليفسح لما ثم رفع قبمته وحياها فردت عليه النحية بأحسن منها نم مار فى طريقه دون ان يثني كايته أو بضاعف

وحميم عادت(جود) الى المنزل اخبر بها

أكادعية سبيروللرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه بمصر تليفون ٢٥٥٠٠

بوجد بها اربعة أساتذة لتعليم دروس اللاعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء

دروس خاصة بمواعيد يتفق علبها

الاتفاق عن الاشتراك الدهرى ممالادارة اتماق خاص في حالة تعليم جميع الواع

ملحوظة ـــ البروفسير سبيرو هو أيضا مدير صألة الرقص بمحل جروبي سيدأن سليمان باشا وهو مستعد لاعطاء دروس الرقص بالمحل المذكور في المواعيد التي يتفق



ویالرغم من ان لسان جود ام ببع بأی کلمة فان عینیها أجابت جان علی سؤاله ، فصافحها بحرارة وقامت المجوز من مکانها

- بارك الله فيكما ياولدى... والى لاشكره على ان اتاح لى هدنه الفرصة السعيدة قبل وفاتي ... ارى ان يقبل كل هنكه الآخرالآن. لذالا تتكلمان وخلعجان قبمته و تقدم الى جود فقبلها فأجابته بقبلة أخرى طبعتها على خده أما قبلته فكانت اول قبلة تمر فها جود وأما قبلتها فكانت أدمد قبلة عرفها هو في حياته الحادلة

ولما لم يكن لديهم متسع من الوقت فقد بقضا وقنا قصيرا قبل ان ترحل السفينة يو بلدين وفعلا ثمت الحفلة قبل رحيسل السفينة بأسبوع ولم يكدالعروسان يفادران الكنيسة حثى بدأت السماء ترسل المطارها وأخذت الرياح تهب بشدة ثم ازداد المطر فانهمر غزيرا عما دعا المدعوين لان يسرعوا عبيسا الي منزل جارت حيث مدت موائد الفرح الفاخرة وجلس الجميع بضحكون ويتسامرون والرياح تصطخب في الخارج ساخرات فتقرع النواف فقال في الخارج واخذت النكنة احد الحاضرين فقال في الخارة واخذت النكنة احد الحاضرين

-- ادالر احفاضية، لمانها في غيرة منا.. وابتسم جان في عظمة هادئة وقال:
-- لا .. ان البحر هو الثائر .. لاني وعدتة مره ان انزوجه.!

و مدأت الكؤوس تلعب بالعقول ، و بدأت الخرتنشد قصيدتها الساحره وانجها العروسان الى الخارج فى همدوه وانجها صوب منزل ايفون ليقضيا فيه ليلة الزفاف السايده ، و كان المعلم لا بزال على غزارته والمرباح لا بزال في شدتها ولكنها سارا بالرغم من ذلك فوصلا المنزل مبتلين ولكنها سعيدين ، ولا ول مره تتقابل شفتاها في خلي قلباهما و يقفان في سكون صاحت

لولا ان جان قطع ذلك العبمت بحمدله العروس والسير بها الى سريرها فى الطاق الاخر من الفرفة

ماش جان وجود مدة ستة ايام في سعادة لم ثمر بها من قبل وهناء لم يكونا ليحسا به . ولقد وهبها جان كل احترامه بل وهبها عبادته وتقديسه ... ايها اصبحت زوجتها واحكنها تختلف عن كل امرأة عرفها ... لقد كانت حياتهما في الواقع حاما مستمرا

وكان اليوم الإخير هادئا غير عاصف في رياحه وخرج العروسان الى الشاطى، وقلب كل منهـــا معلى، بخواطر لاحدها ولكنه لا يستطيعان يخرجها من عالم الفول .

واقلمت السفينة لولدىن وعليها حبيب

النفس والفلب ووقفت جودالصغيرة تراقب السفينة وهي تختنى رويدا رويدا ولما نابت عنها عادت الى قريتها وفى هينيها الدموع وكان موسم الصيد ينتهي ووصل الى جود فى اواخر شهر يولبه خطاب من زوجها الفائب وكم كان فرحها عظيها حينا قرأت على ظهره عنوانها و مدام مرغريت جاوس ، وراحت جود تشتغل باهتهم لتم ذلك الجرس البديع الذى عزمت على اهدائه الى زوجها يوم عودته حاملا بين خيوطه كل معانى الحب والوقاء .

وفى اواخر شهر اغسطسعادت اولى بواخر اسطول الصيد الايساندي وفى الاسبوع النانى عاد معظم البواخرولم بق منها الاعشرة من بنها السفينة ليو بلدين. ولم يكن فى هذا ما يدعو الى الربية والخوف اذلك امر معتاد . ثم عادت خمسة اخري ولم ببق من الاسطول الا اثنتان ...

مضت الايام الو الايام ...

وراحت تخرج كل يوم في الهي زينتها الى الشاطى، في التنظار عودة زوجها الغائب وهي تعد الدقائق و تنتظر اللقاء في فرح ظاهر و لكنيا حمل و ن دونه إلى المنزل

نسك عليها الاوهام والمخاوف ماالذى دعا الي تأخيره ? هل حدث شيء ??

وانتصف شهر اغسطس وخطر لحود ان نزور الكنيسة القربية من منزل جان، وراحت تقرا اللوحات التذكارية للملاحين الذين ابتعلم بحار ايسلندا وخيل لها أنها تقرأ اسم عريسها الفائب فتملكها الحوف، وصر خت صر خة وأسر عت ألي الخارئ فاصطدمت بسيدة أخرى زوجة زميل ملاح في الباخرة ايسلندو مضت كل منهما في طريقها دون ان تنيس ببنت شفه ،

واخيرا عاون كل السفن الاليوبلدين وفي الصباح الباكر سممت جود وقع اقدام على السلم . . ثرى هل اني حديثها ألم لا لا الله انه والده . . جود تنتظر حبيبها وتنتظر

انه ان مود

لقد اعلن زفافه الى البحر بين الرباح الماصنة ، والا مواج النائرة فى ليلة مظلمه من ليالى شهر اغسطس ولقد شهد حفلة الزفاف جميع اصدقائه الذين وعزهم بالدعوة ماعدا سلفتر الذي ذهب لينام فى راحة نامة فى الجزء الاخر من العالم كى

HADRIAN

HADRIAN

HADRIAN

HADRIAN

HADRIAN

HADRIAN

الحظ بوجود داخاوا قسيمة تستبدل بمدية

الوكدا: توفيدة ليم مصر المسيدة

عينة أوعسن شفرات

لا باتونيل شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة الفيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص مأياً تى التأمين المشترك للجاعات

> التأمين المختلط الكامل مع الاغتراك في الارباج التأمين بطريقة الساعة التأمين مهر الاولاد

تتعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية المحاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة لا المات التأمين التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن الشروط وأجل المزايا

لا نترددور في زبارة شركت لا با ترنيل للتأمين على الحياة

الادارة الغطر المصرى ١٨ شارح المغربي بمصر تليغون ٢٠٠٣٠

لا أريدك

تاج المنشورعلى صفحة ٦

- دى واحده طابت مني اعمل لها نصميم عملنه لها . غرام ايه بس يا ريرى اما نك ما تنطق اسمي . روح دلع العجوزه .:

إلا بالحق لما بتدلمها بتقول لها اية . يانينى . يانونو . . بس ما يليقش عليها للها نونو . . بس ما يليقش عليها عليها . . الناس تفتكر انك بتألس عليها .

- والله يامنيره انا ماكنت باكام حد أنا لما شفتك هماله تدقى الجرس شلت السهاعه حطيتها جنبي . إا عمل ايه .

- ولا تعمل ايه ولا حاجه . أ نامش وزه اعرفك

بس لزوم الكلام ابه ده دلوقت .
 أنق طالباني عشان تقولي لى كده ?

- مازعلش . مش حسمع صورتيده

ابدأ بعد كده

ثم انقطع حديثنا ..

وانقضت بضع ساعات خيل الي فيها ان اعصابك قد هدات وقد خطر لي فيها اكثر من مرة أن اتحدث اليك لاساعد على اصلاح ما افسده سوء ظنك . الا ان فضلت التريث فلم اشعر الا وانت تتحدثين الم في المساء بمكتبي وتفاجئيني بقولك

- جوابأتي .

? 1410 -

- عاوزاها . أما شيء بارد . انت تخليها عندك بأى حق ?

- ومين قال لك انى عاوز أخايها نندي ۽

- وانت تقدر تخليها .. غصب عن عينك لازم ترجعها ني .. أنا ليه اسببها عند واحد زيك عشان تعوسخ ع

وتصاعد الدم الى وجمى اذ ذاك سألتك

- انتي عارفه بتقولي ايه ٦

- أيوه عارفه كويس. انت بتخوفني؟ - لا . بس بافكوك بالكلام اللي

كنتى بتقو ليه لي زمان ..

«حاحبـكالي الابد ياشوكت .. الى الابد ياروحي» .

نقاطعتنى قائلة وانت تتعمدين الخشى نة والفلظة

حکنت مجنونه .. یعنی انا أول بنت انفشیت مثلت علی سنه بحالها . وقمت .
 زی ما وقع غیری . مین عارف انت غشیت بنلی کام بنت ..

261-

- ابوه انت . انت ما ينفعكش الا والتيب، بناع عنايات بناعتك. أنا خساره فيك . انت ايش جابك في أ غيرشى من عبطي عرفتك . أنا اسياد اسيادك يتمنوا يعرفوني . لازم اقولها لك الكلمه اللى فضلت واقده ف زورى سنه بحالها. انتلازم بعد ما عرفتك عشان خاطرك انت . تعمور عشان خاطر واحد زيك دنى . انا اتخلقت عشان خرموم . عشان تعرف اللى قرفوا على منهم الرجاله قبلك . . زى عنايات

وكنت اذ ذاك قد فقدت توازني على أثر ذلك السيل من الكلمات الجارحة فاجبتك وانا اتكاف البحث عن اشدالكلات الملاما لك

بس ع الاقل عرفتها ف بيتها .
 ماعرفتهاش ف السبق ...

وسمعت إذ ذاك شهقة حادة انطلقت من صدرك.. وتمتمت في حشر جةرهيبة — كده يا شوكت ... أنا تقول لى كده ? — وانقطع الحديث لان الساعة

سقطت من بدك

وتلوث بعد ذلك حبنا ... اعتدنا على ان نتبادل الشتائم ... شيء لم يكن احدنا قد اعتاد عليه من قبل و وجدتني مضطرا.. لكي أدافع عن نفسي ان ائهم ماضيك وعشنا بعد ذلك شهرا كاه – لا ، الشهر الاخير في جحم مسموم ...

من الخبر ــ لك ولىــ أن نفرق.

قانى الاارضى مطلقا ائ تستمر تضحيتك و أسياد اسيادى ، الذين يتقدمون بطلب بدلتمن أجلي انا . كما انني لا استطيع ان استعيد سيطرتى عليك . السيطرة التي كنت اعتر بها . والتي طالما غذت غرامنا . والهبته . بعد أن علمت أنك تعتقد بن أن في العالم رجالا يفضلونني وانك في هذا الغرام تضحين تضحية غالية تمنين بها على في أول شجار ا

لا .. لا اربد ذلك .. بل لا اربدك أنت ابني اعود كارها الي حياة العبت التي كنت احياها قبل ان اعرفك .. ابنى اكتب اليك هذه الرسالة بعد ان عدت من مضار الجزيرة وبعد ان خسرت مبلغا كبيرا قد لا تحتمله طاقتى . ومع ذلك فأنا لست نادما لقد فقد تك . فلم لا افقد اى شىء بعدك رسالا تك اعطيتها الى ابنة عمى مفيدة التى تعرف كل شىء عن علاقتنا لكي تسلمها اليك تعرف كل شىء عن علاقتنا لكي تسلمها اليك انها آخر ما يذكر في بك او يذكر لك يي اعدميها اذا شئت لكى تتحرري من ذلك الماضي . الذى قد تكو بين صادقة في اى كلام قلعة الذى قد تكو بين صادقة في اى كلام قلعة كل يوم قضيته معى فيه

ساغتفر لك كل شيء الا هذا بل انني ساعتقبل الحياة منه اليوم وفي خيهالى كنز هوعزائي الوجيد. ذكريماضينا معا محمود كامل المحامي

كيف تزيدايرادك

مدارس المراسلات المصرية تقدم اليك التعليم الذي ينقصك للحصول على الثروة والشهرة والرقى في أوقات الفراغ وانت في منزلك و وبها اكتر من ٣٠٠ منهج — الابتدائية البكالوريا . درجات جامعة لندن في الإداب والعلوم والمندسة والقانون والتجارة . اللغات . التدليك . التنويم المناطيسي . الرقص . الرسم والتصوير المسحافة . تأليف الروايات . تربيسة المسحافة . تأليف الروايات . تربيسة

الدواجن . صناعة الالبان . تفعيل الملابس . السيارات . الروانح العطرية الراديو . الخ

اطلب الآن كتاب و طريق النجاح، في ١٠٠ صفحة مجانا باسم قائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمره مصر - تليفون

معرض آداب العالم القصصي تجــدونه في

ال ١٠ يعين

المجلة المحبوبة التي ستصدر عددها السنوى الممتاز في ١٥ ينار محتويا على



قصبة مصرية

ومترجم

ازعماء القصة في مصر والعالم أوص من الآن بائع الصحف ليحجز نسختك الممتازة من هذا العدد الفخم الذي سيشبع نهمك وستجد فيه كل ما تريد من القصص العالمية المشهوره

منتخبات من اشهر آداب العالم أعظم القصص لاعظم الكتاب فخامة الطبع وزيادة فى عدد الصفحات غلاف ذو ألوان ثلاثة

و . . . و . . و مفاجآت اخرى اعدثها للقراء (دار الجامعة للطبع والنشر) التي تتحدى السوق القصصى بعددها السنوئ الفخم من مجلتكم المحبوبة

ال اقصص

ترقبوها واوصوا باعة الصحف

